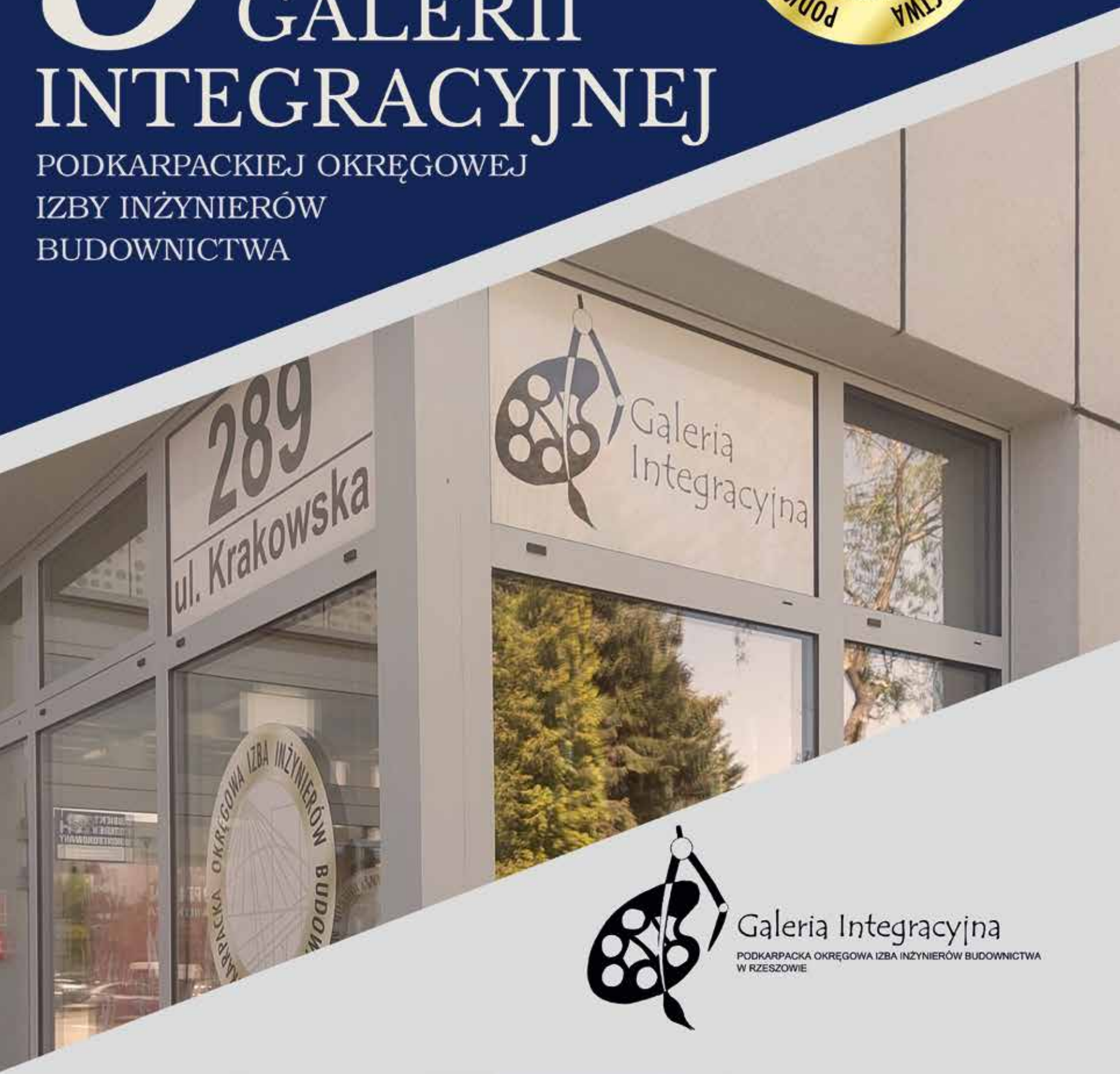


5 LAT GALERII INTEGRACYJNEJ

PODKARPACKEJ OKRĘGOWEJ
IZBY INŻYNIERÓW
BUDOWNICTWA



Galeria Integracyjna

PODKARPACKA OKRĘGOWA IZBA INŻYNIERÓW BUDOWNICTWA
W RZESZOWIE

5 LAT
GALERII
INTEGRACYJNEJ

PODKARPACKIEJ OKRĘGOWEJ
IZBY INŻYNIERÓW
BUDOWNICTWA

Opracowanie:
Biuro PDK OIIB

Redakcja:
Liliana Serafin, Patrycja Kasprzyk

Opracowanie na podstawie
materiałów archiwalnych

Fotografie:
archiwum PDK OIIB, archiwa własne artystów

© Wszelkie prawa zastrzeżone

ISBN 978-83-965510-7-8

Skład i druk:
Drukarnia Triada
ul. Kolejowa 15, 36-040 Boguchwała
www.drukarnia-triada.pl
tel. 604 469 611, 880 709 702

Wstęp



Sztuka jest bez wątpienia jednym z najczystszych i najwyższych elementów ludzkiego szczęścia. Trenuje umysł za pomocą oka, a oko poprzez umysł. Jak słońce barwi kwiaty, tak sztuka nadaje kolor życiu. – John Lubbock

Obecność sztuki na każdym etapie ludzkiej cywilizacji i jej nieustanny rozwój dowodzą, że życie bez niej jest niemożliwe. Sztuka uwrażliwia nas na piękno, pozwala spojrzeć na świat z innej perspektywy oraz rozwija zdolność myślenia poza utartymi schematami. Warto szukać jej wokół siebie, ponieważ pomaga dostrzec piękno codzienności, skłania do refleksji i prowokuje rozmowy, które przyczyniają się do lepszego rozumienia świata.

Dlatego z inicjatywy przewodniczącego Okręgowej Rady PDK OIIB, Grzegorza Dubika, początkiem 2020 roku w siedzibie Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa powstała Galeria Integracyjna. Celem tego nietypowego pomysłu było umożliwienie członkom samorządu zawodowego inżynierów budownictwa obcowania ze sztuką na zasadzie spotkania dwóch pozornych przeciwieństw: artystycznego i technicznego.

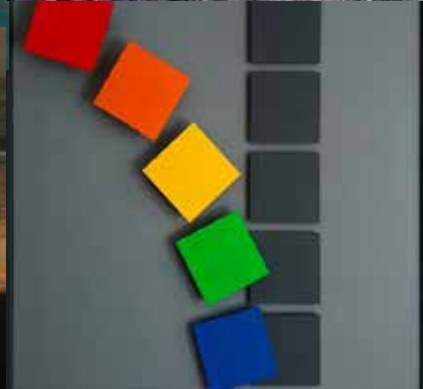
Kuratorem wystaw jest dr hab. Anna Baran. Każda ekspozycja była starannie opracowana zarówno pod względem aranżacji przestrzennej, jak i treści merytorycznych. Poszczególnym prezentacjom podczas wernisaży towarzyszyły wprowadzające wykłady kuratora oraz wystąpienia artystów. Zamieszczone w albumie wystawy ułożone są chronologicznie.

Galeria Integracyjna to nie tylko miejsce różnorodnych tematycznie wystaw artystycznych, ale również projekcji filmowych i koncertów. Gościliśmy tu m.in. reżysera filmów dokumentalnych, zwłaszcza o tematyce górskiej, Roberta Żurakowskiego oraz podróżniczkę i przewodniczkę Dorotę Szwałę. Współpraca ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów zaowocowała cyklem koncertów realizowanych w ramach Międzypokoleniowej Akademii Muzycznej w Rzeszowie. Koncertom towarzyszyły warsztaty teatralne oraz plastyczne dla dzieci, podczas których tworzone ozdoby świąteczne. Wydarzenia te sprzyjały integracji rodzin inżynierów budownictwa zrzeszonych w naszej Izbie.

Mamy nadzieję, że publikacja, którą trzymają Państwo w rękach, nie tylko pozwoli zapoznać się z twórczością znakomitych artystów, których prace mieliśmy okazję podziwiać, ale także zachęci do odwiedzenia siedziby Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa — miejsca, które od pięciu lat jest ważnym punktem na mapie artystycznego Rzeszowa.

Liliana Serafin
sekretarz Okręgowej Rady PDK OIIB

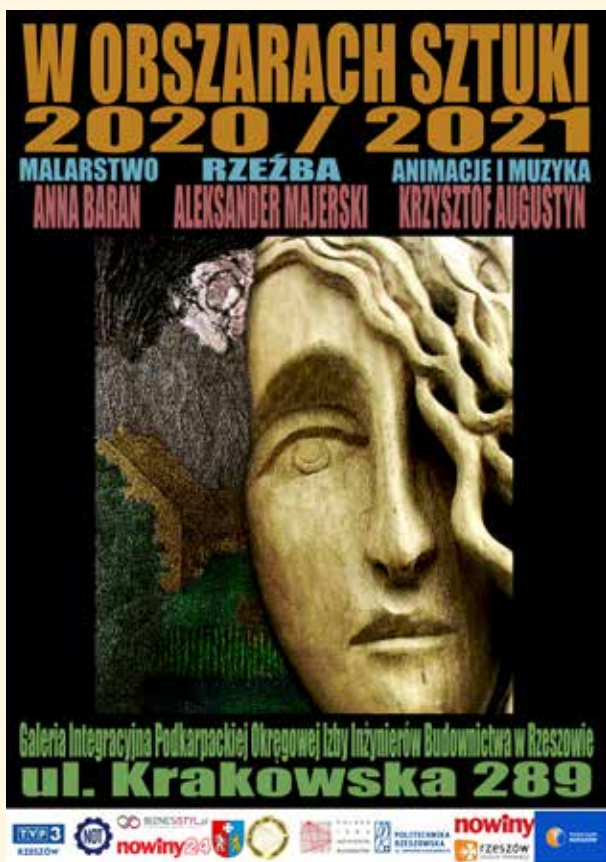
Grzegorz Dubik
przewodniczący Okręgowej Rady PDK OIIB



Malarstwo Rzeźba

*Sztuka jest niewymierna, angażuje wszystkie moce duchowe człowieka
i jest zarazem dziedziną intymną wystawianą na osąd publiczny*
– Tomasz Jastrun

Kurator wystaw - dr hab. Anna Baran



W OBSZARACH SZTUKI

Międzynarodowa Grupa ABAMAK to trzy mocno ukształtowane osobowości artystyczne, zafascynowane sztuką oraz pasją tworzenia – Anna Baran, Aleksander Majerski oraz Krzysztof Augustyn.

Wystawy tej grupy zawsze cieszą się dużym zainteresowaniem, a ich atrakcyjność polega na tym, że prezentują one sztukę z różnych dziedzin – malarstwo, rysunek, rzeźba, muzyka i animacja.

W malarstwie Anny Baran najważniejszym elementem kompozycji, mającym znaczenie symboliczne, jest kolor, przy czym w zależności od narracji obrazu ten sam kolor może posiadać inne znaczenie. Dla Aleksandra Majerskiego w twórczości liczy się tylko idea, myśl, działanie, jakiś stan świadomości z rzeczywistości wzięty i przekaz, który można traktować jako poetyckie, a nawet metafizyczne przesłanie. Podczas tworzenia nie zastanawia się, nie analizuje, tylko po prostu liczy na własną intuicję. To struktura drzewa ujawnia mu, a także podpowiada inspiracje do określania kształtów i kompozycji przyszłych rzeźb.

Krzysztof Augustyn tworzenie i przeżywanie sztuki traktuje jako zjawiska osobiste i intymne. Uważa, że każdy artysta w swoich działaniach artystycznych, jako indywidualny obserwator rzeczywistości, w różny sposób, poprzez soczewkę własnej percepcji, próbuje odnaleźć połączenie między światem wewnętrznym i zewnętrznym. Jako muzyk, uważa, że dźwięk posiada kolor, a kolor dźwięk. Oba te podstawowe elementy, przynależne swoim obszarom sztuki, zawsze ze sobą współgrają, ilustrując rzeczywistość, ale też fikcję, a w nich: formy, kształty, treści, emocje, a także ruch, dynamikę i światło.

Anna Baran



Pracownik dydaktyczny Uniwersytetu Rzeszowskiego. W Kolegium Nauk Przyrodniczych prowadzi zajęcia ze studentami z Zakładu Architektury Krajobrazu. Zajmuje się projektowaniem ogrodów. Jest również malarzem, rysownikiem, fotografem, aranżerem wystaw artystycznych, członkiem komisji artystycznych. Jako profesjonalny artysta należy do różnych grup artystycznych, takich jak: Związek Polskich Artystów Malarzy i Grafików w Rzeszowie, Międzynarodowa Grupa Twórców Różnych „Złota

Linia” i niezależna grupa artystyczna ABAMAK. Była uczestnikiem kilku wydarzeń edukacyjno - artystycznych „Apel - My dla Ziemi - Kolorem, słowem dźwiękiem i w drewnie zapisane”. Uczestniczyła w kilkunastu wystawach indywidualnych i kilkudziesięciu zbiorowych w kraju i za granicą (Polska, Niemcy, Szwajcaria, Wielka Brytania, Belgia, Czechy, Słowacja, Ukraina, USA). Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Francji, Szwajcarii, w Ukrainie i Wielkiej Brytanii.

Aleksander Majerski



Absolwent nowotarskiego LO im. S. Goszczyńskiego z 1971 r. Następnie ukończył kierunek mechaniczny w krakowskiej WSP. Po trzydziestu latach pracy w Zespole Szkół Mechaniczno-Elektrycznych w Limanowej, w roku 2007 odszedł na emeryturę. Od 35 lat jako rzeźbiarz zmagą się z drewnem. Oprócz tego jest rysownikiem, malarzem, zajmuje się poezją i fotografią. Współzałożyciel Międzynarodowej Grupy Twórców Różnych „Złota Linia” oraz Niezależnej Grupy Artystycznej ABAMAK.

Od roku 2012 należy do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, oddział w Rzeszowie. Miał kilkanaście zagranicznych indywidualnych wystaw (Niemcy, Czechy, Słowacja) oraz brał udział w kilkudziesięciu zbiorowych wystawach w Polsce i za granicą (Dolny Kubin, Nowy Jork, Praga, Łuck). Uczestniczył w międzynarodowych plenerach. Jego monumentalne kompozycje rzeźbiarskie znajdują się w Polsce, Słowacji, Czechach, Niemczech i w Ukrainie. Był nagradzany w różnych konkursach.

Krzysztof Augustyn



Artysta performatywny i muzyk łączący sztukę z dynamiką ruchu, kompozycją muzyczną i narracją conceptualną. Jest pianistą, kompozytorem i twórcą interdyscyplinarnym, posiadającym tytuł licencjata i magistra Uniwersytetu w Salford. Jego artystyczna podróż obejmuje Wielką Brytanię i Europę, gdzie wystawiał prace łączące muzykę, sztuki wizualne i narrację, tworząc wciągające doświadczenia.

Przed studiami i w ich trakcie Krzysztof rozwinął ugruntowaną praktykę w zakresie reżyserii i kreacji conceptualnej, umiejętności, które nadal kształtują jego multidyscyplinarne podejście. W swojej twórczości często porusza tematy środowiskowe i społeczne, łącząc dźwięk, obraz i narrację, aby angażować publiczność zarówno w proces myślowy, jak i emocjonalny.



Anna Baran
Po drabinie zdrowego rozsądku



Anna Baran
Potencjał



Anna Baran
W czerwonej przestrzeni



Anna Baran
Od wnętrza



Anna Baran
Łąki morskie



Anna Baran
Morze egejskie



*Aleksander Majerski
Góral ska fajka pokoju*



*Aleksander Majerski
Anioł mocy*



*Aleksander Majerski
Znaki czasu*



*Aleksander Majerski
Sen magicznego ptaka*



Aleksander Majerski
Kamienny sen



Aleksander Majerski
Kamienny sen



Aleksander Majerski
Kamienny sen



Aleksander Majerski
Czarodziejka



*Krzysztof Augustyn
Pryśnięcie (Rzeki Akt I)*



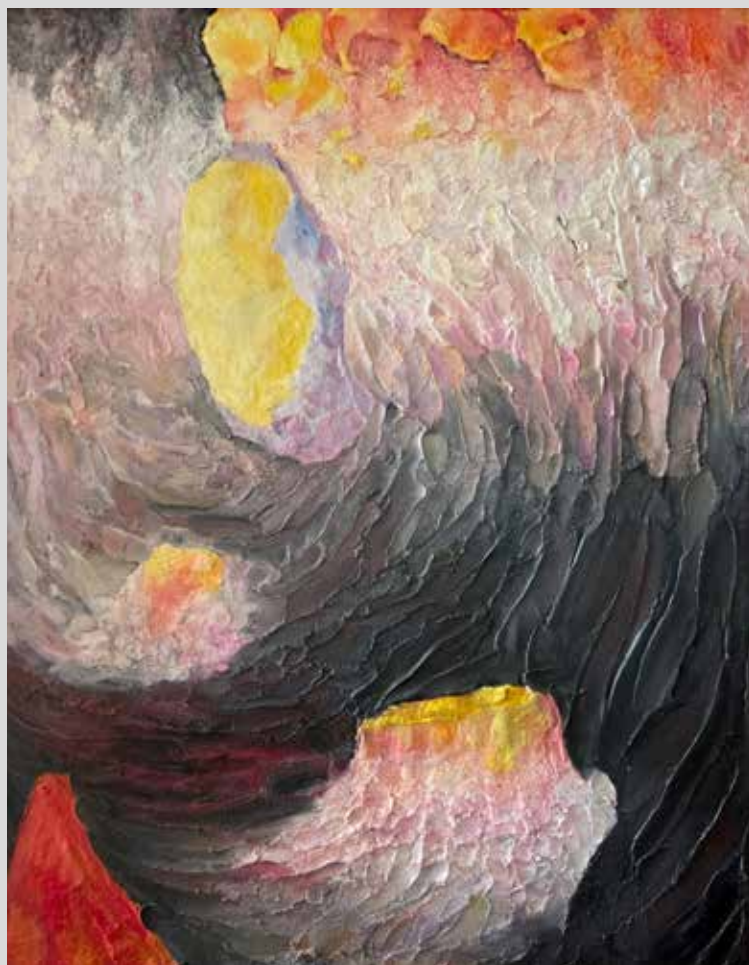
*Krzysztof Augustyn
Kory (Rzeki Akt II)*



*Krzysztof Augustyn
Odbicie Żaby (Rzeki Akt II)*



*Krzysztof Augustyn
Pierwsza Kropla (Rzeki Akt I)*



*Krzysztof Augustyn
Głaz przy Erozji (Rzeki Akt III)*



*Krzysztof Augustyn
Rzeki (Tryptyk 2/3)*



*Krzysztof Augustyn
Rzeki (Tryptyk 1/3)*



*Krzysztof Augustyn
Ryba (Rzeki Akt IV)*



ARTYSTYCZNY ŚWIAT EUGENIUSZA MOLSKIEGO

Twórczość Eugeniusza Molskiego to niezwykła podróż przez style, epoki i kultury — pełna symboli, barw i form, które przenikają się niczym w gęstym, różnorodnym ogrodzie sztuki. Artysta, określany mianem multimedialnego wizjonera, buduje swój świat z fragmentów tradycji, mitów, pejzaży i własnych doświadczeń, czerpiąc inspiracje z przeszłości, ale i z miejsc odwiedzanych podczas licznych podróży. Jego dzieła są jak teatralna scenografia — pełne rekwizytów, znaczeń i cytatów — ale nieprzypadkowe. Nad tą różnorodnością czuwa spójna, mistrzowska koncepcja, w której nie istnieją materiały niegodne przetworzenia. Spotkanie z pracami Eugeniusza Molskiego to doświadczenie nie tylko estetyczne, ale i refleksyjne — zaproszenie do podróży przez czas, przestrzeń i kulturę, prowadzonej przez artystę, który z chaosu potrafi wydobyć sens.

Eugeniusz Molski



Urodził się 11 lipca 1942 r. w Bagienicach koło Przasnysza. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie oraz Państwowej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom ukończenia studiów uzyskał w 1969 r. w specjalnościach takich jak: malarstwo architektoniczne i ceramika. Od 1969 r. do 2005 r. był nauczycielem ceramiki w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Uprawia malarstwo ścienne, sztalugowe, rzeźbę i ceramikę. Brał

udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych, zagranicznych i zbiorowych. Był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany za swoją twórczość. Prace Eugeniusza Molskiego znajdują się w wielu zbiorach prywatnych i muzealnych (Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Okręgowe w Wałbrzychu, Muzeum Książ w Wałbrzychu, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum „Cifra Palota” w Kecskemet (Węgry)).



Niebieski Anioł



Pejzaż z Nowego Wiśnicza



Anioły



Nad Wartą w lutym



Anioł z zamku wiśnickiego



Autoportret



Zwiastowanie anielskie



Aladyn



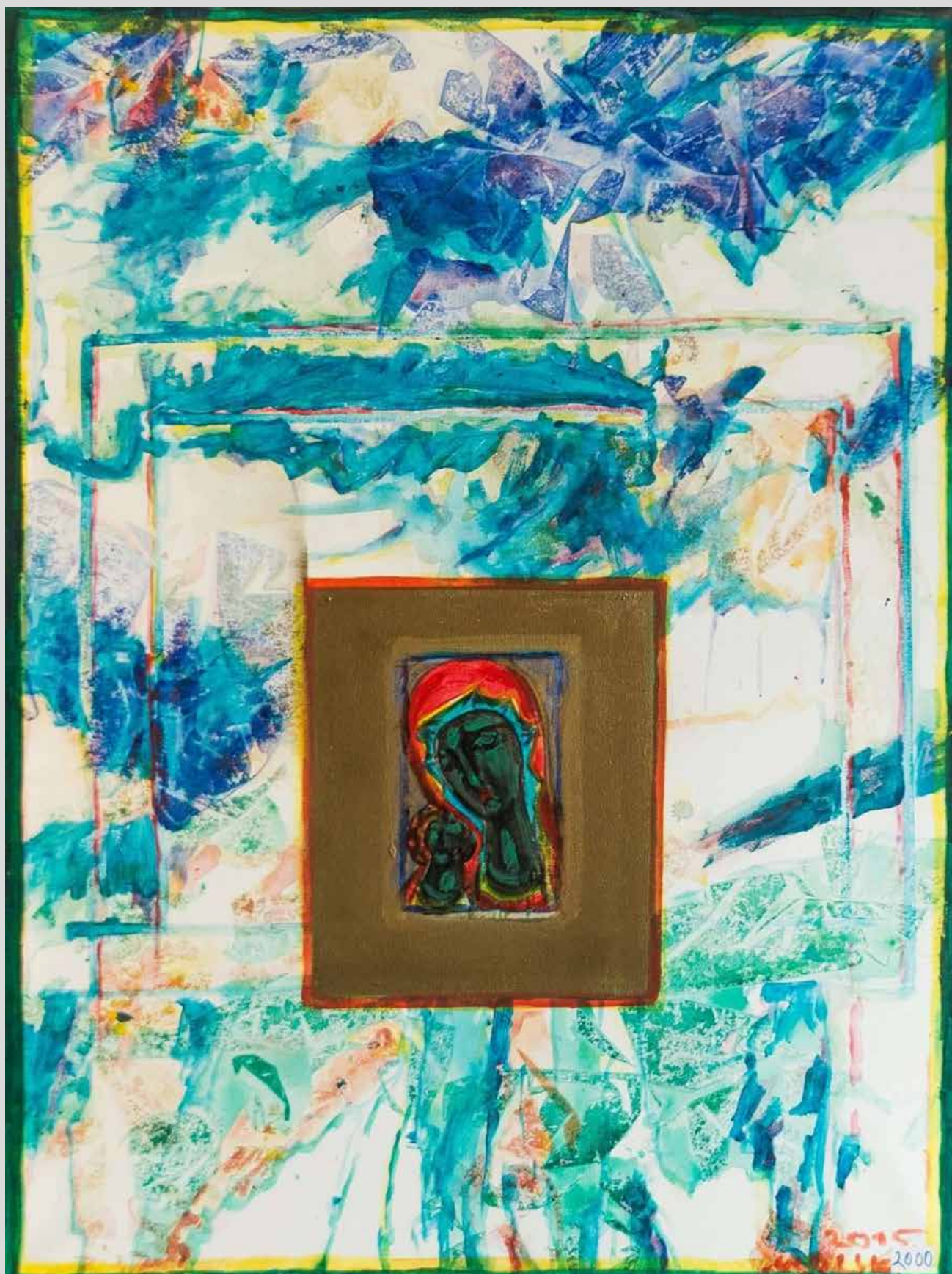
Anioł z Jawornika



Antenat



Anioł Stróż



Okno III



KSZTAŁT RÓŻNICY

„Kształt różnicy” to wyjątkowa wystawa, która stanowi podsumowanie dotychczasowego dialogu twórczego ojca i syna – Piotra Woronca Seniora i Piotra Woronca Juniora – w ramach cyklu P&P Woroniec. Prezentowane prace, wybrane z ośmiu dotychczasowych odsłon projektu, zostały uzupełnione o najnowsze realizacje obu artystów, tworząc przestrzeń do namysłu nad tym, co wspólne, a co odrębne w ich podejściu do sztuki, formy i rzeczywistości. Rzeźby Piotra Woronca Seniora – zakorzenione w realizmie, pełne symboliki i poetyckiego wyrazu – niosą ze sobą humanistyczne przesłanie, są opowieścią o losie człowieka, jego historii, dramacie i nadziei. Z kolei obrazy Piotra Woronca Juniora – na pozór oszczędne, geometryczne, operujące czystym znakiem i barwą – ukazują wewnętrzne napięcia, emocje i poszukiwania sensu, balansujące na granicy abstrakcji i realności.



Jr Piotr Woroniec

Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom uzyskał w 2005 r. w pracowni malarskiej prof. zw. dr hab. Ireny Popiołek-Rodzińskiej. Obecnie wykładowca w Zakładzie Malarstwa rodzimej uczelni. Od grudnia 2014 r. pełni funkcję Prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków

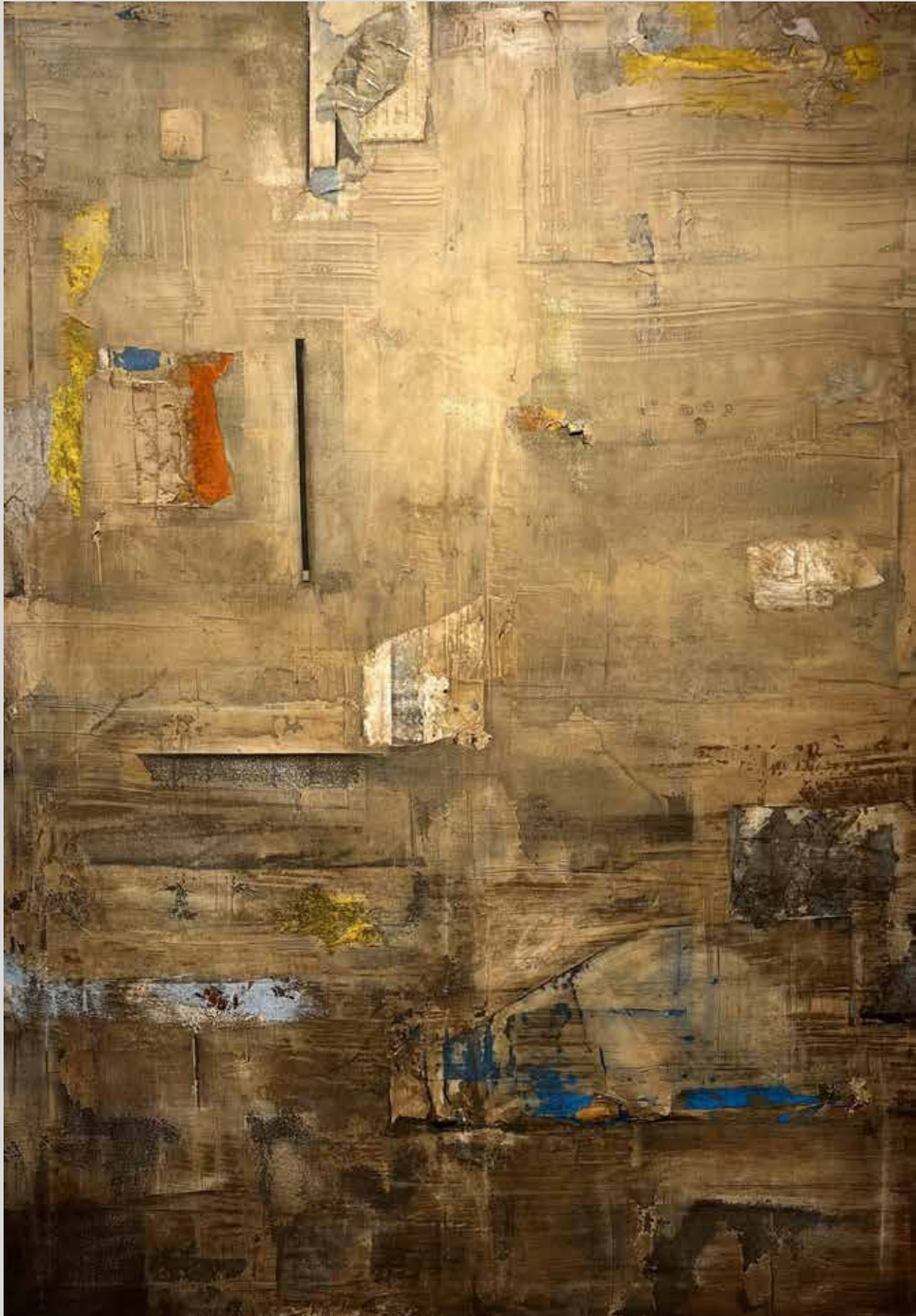
Okręgu Rzeszowskiego. W 2018 r. otrzymał, pod opieką promotora prof. Janusza Karbowniczka, tytuł doktora na Katowickiej Akademii Sztuk Pięknych w dziedzinie Sztuki Plastycznej. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach krajowych i zagranicznych. Wielokrotnie wyróżniany i nominowany do nagród.



Sr Piotr Woroniec

Ukończył Liceum Ogólnokształcące w Nidzicy w 1974 r. W latach 1975-77 studiował reżyserię teatru amatorskiego na Uniwersytecie Ludowym we Włodowie. Jest również absolwentem Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie i Rzeszowie (filologia polska). Od 1995 r. członek Związku Polskich Artystów

Plastyków (ZPAP). W latach 1992-1999 asystent scenografa w Teatrze Kreatur w Berlinie (Niemcy). Od 2006 r. prowadzi „Galerię Sękową” oraz organizuje coroczne Międzynarodowe Akcje Artystyczne przy Uniwersytecie Ludowym Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej.



Piotr Woroniec (Jr) - Atlas



Piotr Woroniec (Jr) - Blar



Piotr Woroniec (Jr) - Plan

KSZTAŁT RÓŻNICY



Piotr Woroniec (Jr) - Kształt różnicy



Piotr Woroniec (Sr) - Akt otwarty



Piotr Woroniec (Sr) - Pegaz



Piotr Woroniec (Sr) - Rodzina



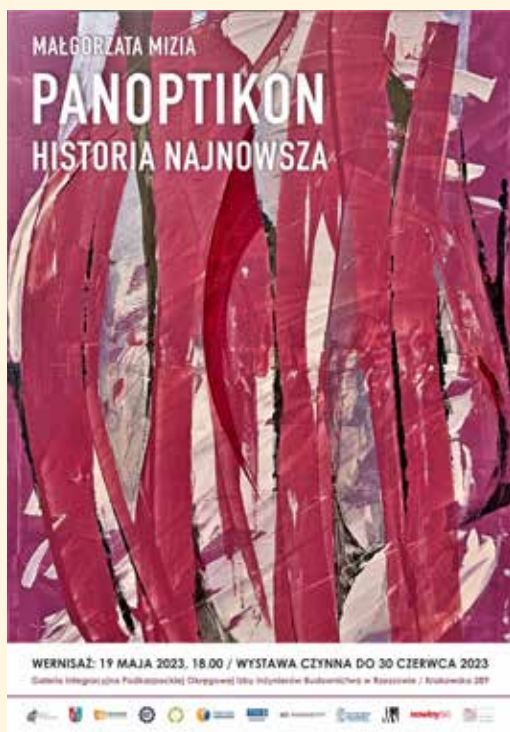
Piotr Woroniec (Sr) - ONA



Piotr Woroniec (Sr) - Przełom wieku



Piotr Woroniec (Sr) - Rozterki



PANOPTICON HISTORIA NAJNOWSZA

Małgorzata Mizia zabiera nas w podróż przez skomplikowany świat psychoanalizy, tworząc obrazy, które są zarazem przejawem emocji, jak i intelektualnych poszukiwań. Artystka łączy w swoich dziełach malarstwo figuratywne z abstrakcyjnymi formami, posługując się barwami jako narzędziem do budowania nastroju i oddziaływania na psychikę odbiorcy. Kolor, świadomie dobrany, nie jest tu tylko estetycznym środkiem wyrazu, ale również nośnikiem głębszych, psychologicznych treści, które pomagają w odczytaniu intencji artystki. Odwołuje się do symboliki zwierząt i ptaków, wykorzystując ich personifikujące gesty jako swoisty kod komunikacyjny. Obrazy stają się w ten sposób zaproszeniem do dialogu z widzem – z nami – sugerując, że poprzez tę wizualną narrację możliwe jest odkrycie ukrytych znaczeń i osobistych doświadczeń artystki.

Małgorzata Mizia



Malarka, architekt, akademik, członek zarządu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, członek Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, Stowarzyszenia Twórczego POLART oraz Polish Institute of Arts & Sciences of America w Nowym Jorku. Dorobkiem naukowym łączy architekturę jako dyscyplinę techniczną z gałęziami sztuk pięknych i nauk humanistycznych we wspólnym procesie twórczym i odkrywczym. Autorka książek naukowo-popularyzatorskich „O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym”, „Architektura w przestrzeni sztuk”, „Architektura twarzą kultury”, „WUF9 - Malezja - Kuala Lumpur”. Profesor nadzwyczajny na Politechnice Krakowskiej. Autorka kursów (Erasmus) „Architecture in Painter's Transcription”.

Jako malarz (status twórcy od 1979 r.) autorka ponad 50 wystaw indywidualnych w Polsce, m.in. w Willi Decjusza (2000 r.) i Pałacu Sztuki w Krakowie (2010 r., 2020 r.), zamku Kmitów i Lubomirskich w Wiśniczu (2013 r.), a także zbiorowych m.in. w galeriach „Spire Studios” (2013 r.), „Bashas Walk” (2014 r., 2016 r.), Beacon NY oraz „New Century Artists” w Nowym Jorku-Chelsea na Manhattanie w 2013 roku. Regularnie uczestniczy w międzynarodowych plenerach malarskich i ceramicznych, również za granicą (Ryga, Spiska Kapituła 2014 r., 2016 r., Tenczyn 2022 r.). Jej obrazy znajdują się w wielu zbiorach instytucji i osób prywatnych również poza granicami kraju, m.in. we Włoszech, Niemczech, Hiszpanii, Austrii, Kanadzie, Anglii, Stanach Zjednoczonych.



Herosi z ametystu 1



Herosi z ametystu 2



Herosi z ametystu 3



Herosi z ametystu 4



Herosi z mgły i szafiru 1



Herosi z mgły i szafiru 2



Herosi z mgły i szafiru 3



Herosi z mgły i szafiru 4

PANOPTICON HISTORIA NAJNOWSZA



PANOPTICON - Wrzask 1



PANOPTICON - Wrzask 2



PANOPTICON - Wrzask 3



PANOPTICON - Wrzask 4



PANOPTICON - Wrzask 5



PANOPTICON - Wrzask 6



Chmury 1



Chmury 2



Chmury 3



Tuchowski klimat



Łańcut - aleja bukowa



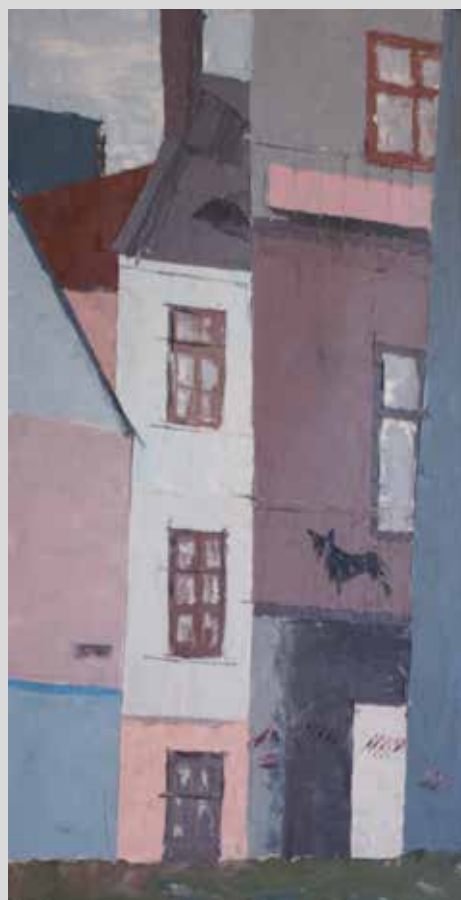
Pałac w Boguchwale



Tryptyk Tarnowskie klimaty 1



Tryptyk Tarnowskie klimaty 2



Tryptyk Tarnowskie klimaty 3



Reminiscencje

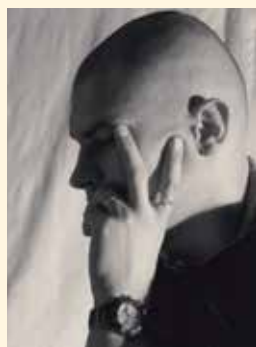


SIŁACZKI - ALIKE Psycholog



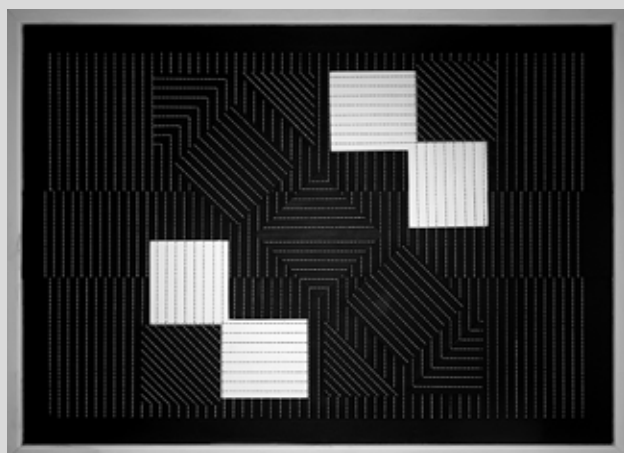
UZEWNĘTRZNIE NIE GEOMETRII

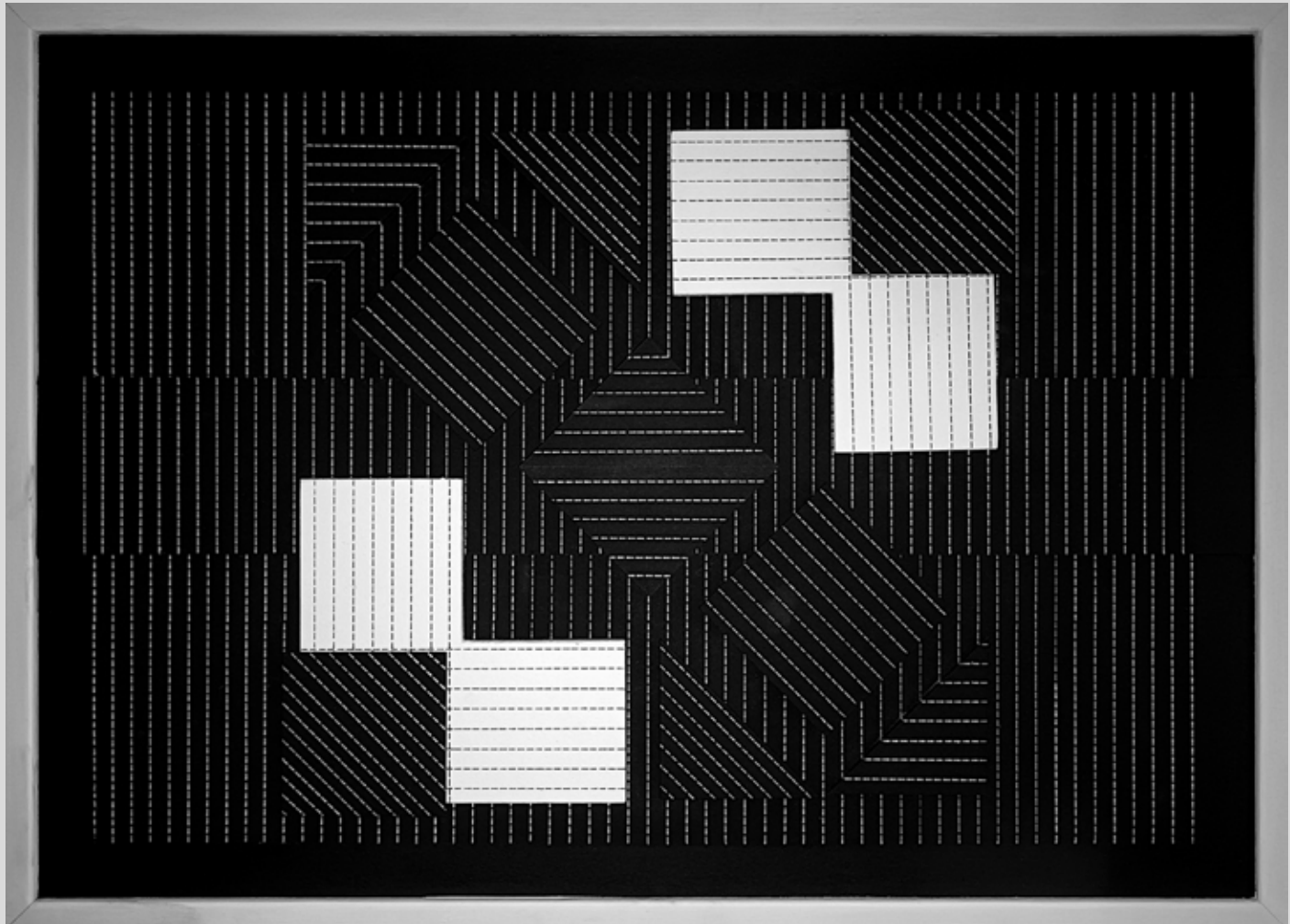
Marcin Lubera to artysta, który swoją twórczość opisuje jako osobistą podróż przez świat emocji, filozofii i natury. Jego dzieła, które obejmują obrazy, rzeźby, płasko-rzeźby oraz instalacje, są wyrazem głębokiej introspekcji i twórczego dialogu między snem a jawą, tym, co uchwytne i tym, co niewypowiedziane. W swoich pracach Lubera poszukuje odpowiedzi na fundamentalne pytania o człowieka, Boga i świat, łącząc geometrię, minimalizm i prymitywizm w sposób pełen zaskakujących kontrastów. Jego twórczość to nie tylko obrazowanie rzeczywistości, ale również zabawa nią — przekształcanie formy i koloru w narzędzie do wyrażania stanu emocjonalnego i filozoficznych rozważań. Każdy z jego „tworów” jest fragmentem artysty, odzwierciedleniem jego duszy, który zaskakuje widza, wymaga od niego tolerancji dla wieloznaczności i pozwala na osobistą interpretację.



Marcin Lubera

Urodzony w 1983 roku w Kolbuszowej. W latach 2004 - 2009 studiował na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, o specjalności małe formy rzeźbiarskie w pracowni prof. Henryka Sikory. Uczestnik wystaw zbiorowych w kraju i za granicą, wystaw indywidualnych oraz plenerów artystycznych.

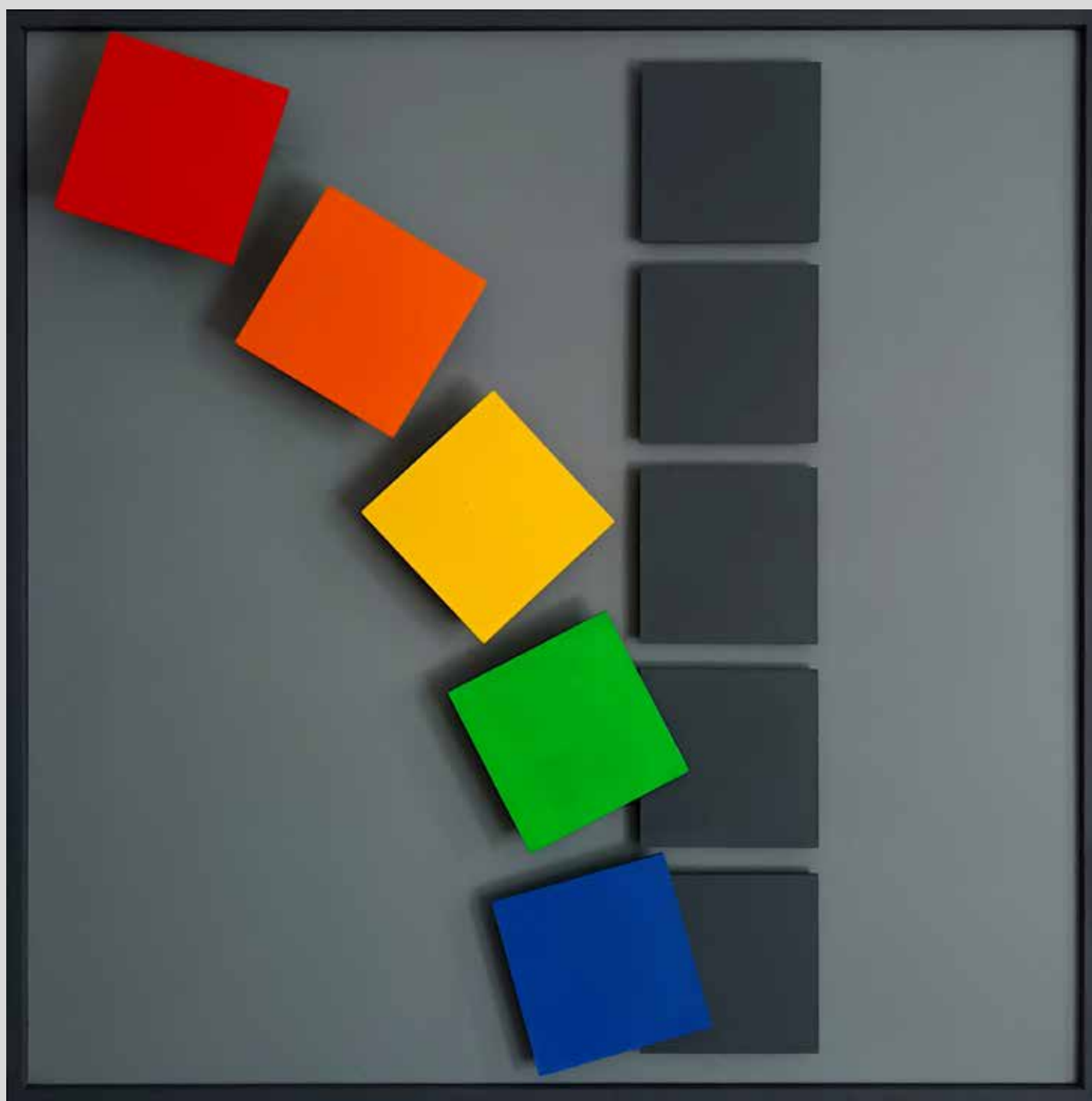




Kompozycja 85



Relief 3x3



Relief 5



WYKONANO: 20 PAŹDZIERNIKA 2020, 18.00 / WYSTAWA CZYNNA OD 20 PAŹDZIERNIKA 2020 DO 13 STYCZNIA 2021
Galeria Integracyjna Podkarpackiej (Głównego) Szkoły Wyższej w Rzeszowie / Rzeszowska 38B

PRZESTRZENIE DIALOGU

Twórczość Andrzeja i Agnieszki Rułków to nie tylko spotkanie dwóch artystycznych osobowości, ale także dialog pomiędzy różnymi formami wyrazu, światami wewnętrznymi i doświadczeniami, które łączą ich w artystycznych poszukiwaniach. Andrzej Rułka od lat zagłębia się w przestrzenie sztuki, nieustannie rozwijając swój warsztat. Jego prace to opowieści o rzeczywistości, która nie chce być jedynie dokumentowana – Andrzej stara się ją przekształcić, upiększyć, nadając jej wymiar iluzji, którą podaje odbiorcy jako azyl, przestrzeń do oddechu i refleksji nad światem. Z kolei Agnieszka Rułka w swojej twórczości eksploruje głęboki związek człowieka z naturą, z dzieciństwem i wolnością, które skrywają się w ciszy i prostocie. Jej prace to medytacje nad kobiecością, męskością, a także duchową i fizyczną tożsamością człowieka. Wykreowane przez nią plastyczne formy to nie tylko obrazy, ale modlitwy ciał, w których ukryte są tajemnice natury ludzkiej.

Andrzej Rułka



Malarz, grafik, rysownik, ukończył Wydział Grafiki na ASP w Krakowie, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w pracowni wklęsłodruku u prof. Andrzeja Pietscha. W 2013 roku ukończył studia doktoranckie na krakowskiej ASP w pracowni Filmu Animowanego u prof. Jerzego Kuci na Wydziale Grafiki. Odbił stypendium w Niemczech w mieście Frankfurt nad Menem (1998 r.) oraz w Finlandii na Uniwersytecie Artystycznym w Turku (1999 r.). Uczestniczył w wystawach artystów rzeszowskich w Belgii i Grecji w 2009 r. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz

animacją filmową. W 2009 r. zdobył II Nagrodę w konkursie ogłoszonym przez Konsulat Niemiecki w Krakowie z okazji obchodów 20. rocznicy zburzenia Muru Berlińskiego. Przynależy do Stowarzyszenia Twórców Filmu Animowanego, Eksperymentalnego i Video „STUDIO A” w Krakowie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu w Instytucie Sztuk Projektowych, na kierunku Projektowanie Graficzne. Zorganizował szereg wystaw indywidualnych i brał udział w wielu wystawach zbiorowych.

Agnieszka Włodarczyk-Rułka

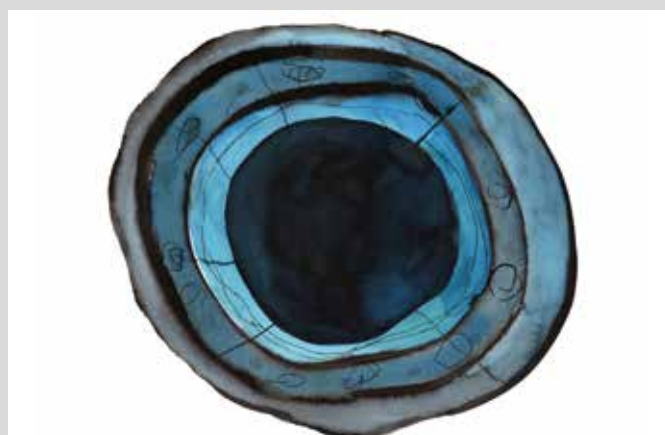


Malarz, rysownik, jest absolwentką Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Od 1996 do 2001 roku studiowała na wydziale grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskała w pracowni wklęsłodruku u prof. Andrzeja Pietscha. Obecnie

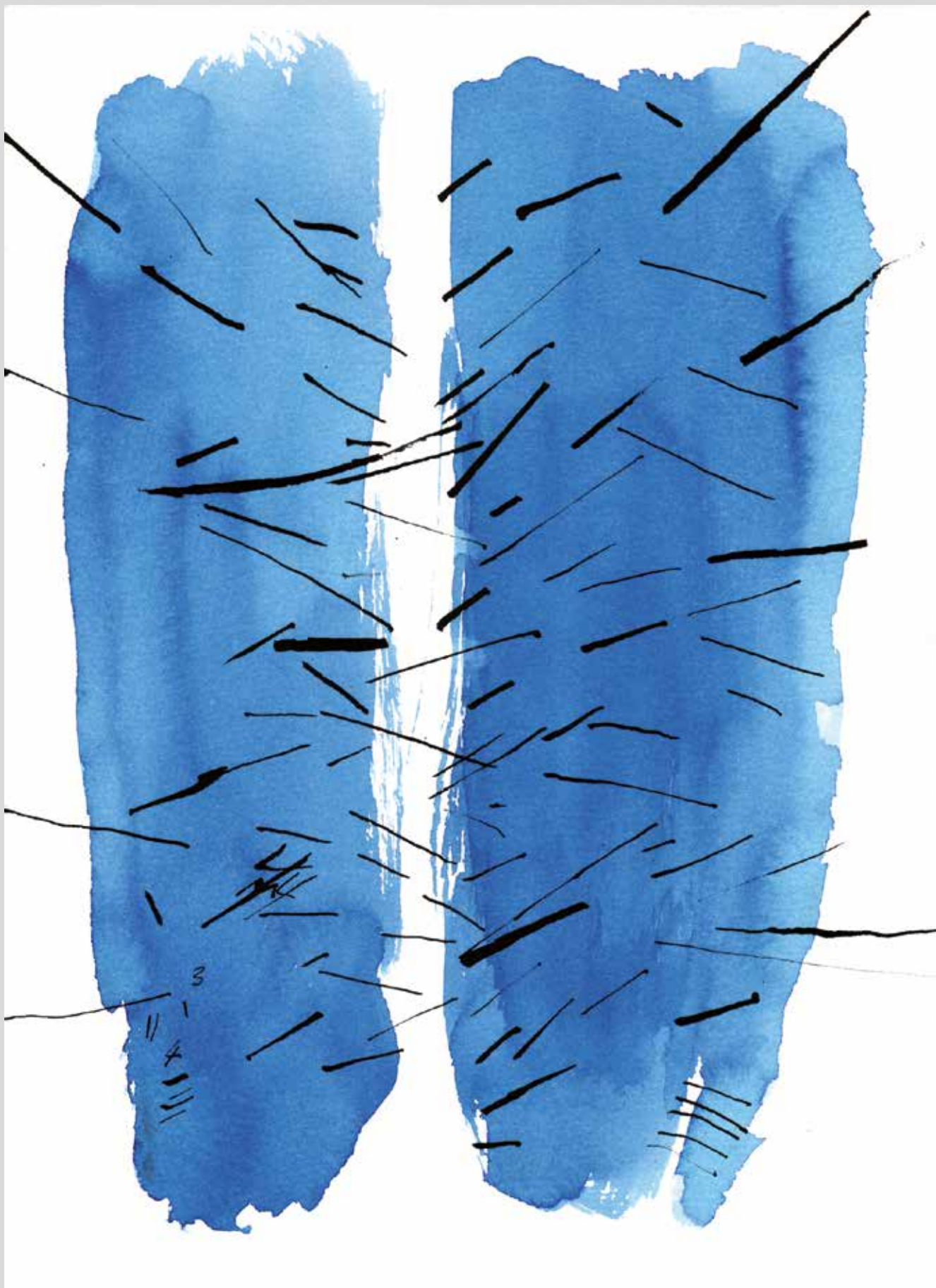
pracuje jako nauczycielka w Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie. Zajmuje się grafiką, fotografią i malarstwem. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych i uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.



Agnieszka Włodarczyk-Rułka - Kamienie szlachetne



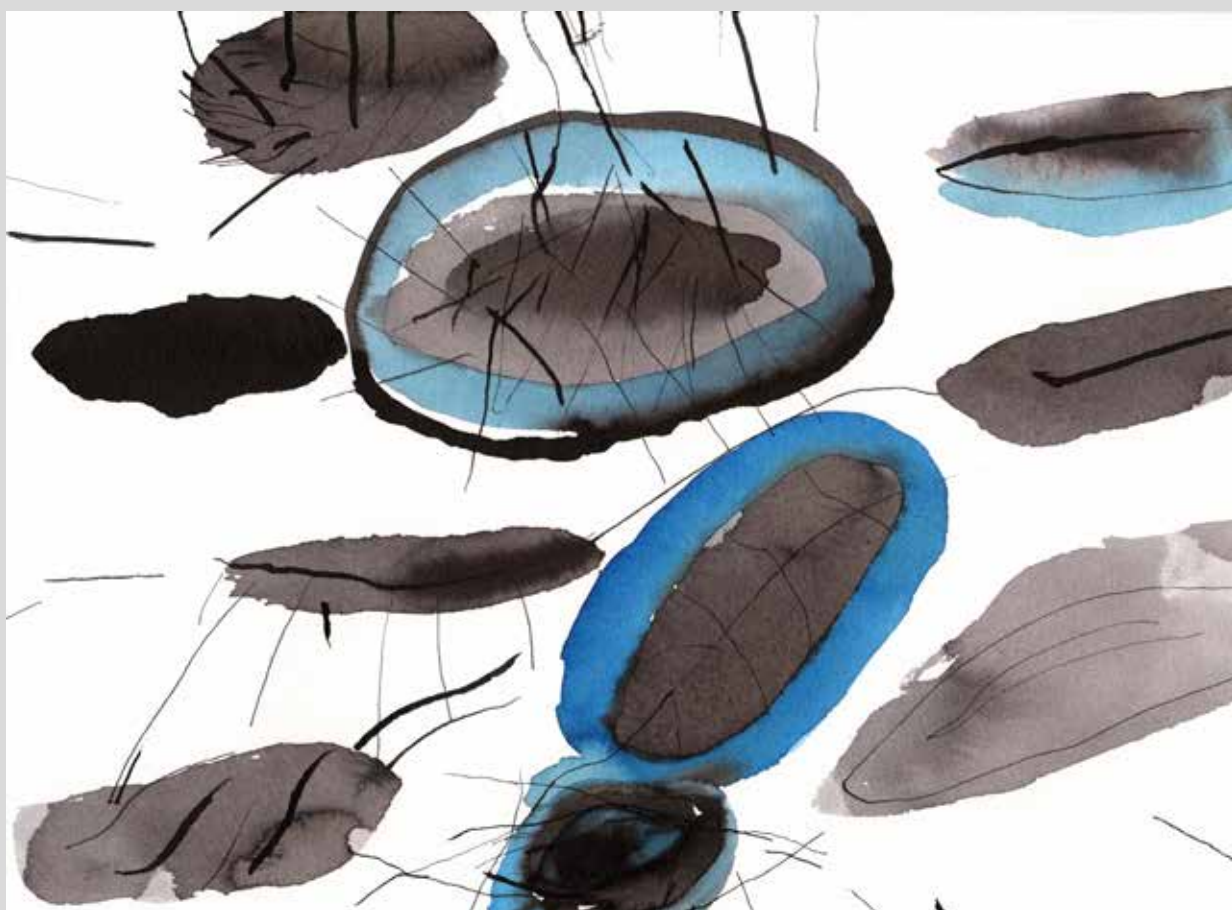
Agnieszka Włodarczyk-Rułka - Szlachetny kamień



Agnieszka Włodarczyk-Rulka - Dwie skały



Agnieszka Włodarczyk-Rułka - Marsz pingwinów



Agnieszka Włodarczyk-Rułka - Szlachetne kamienie



Andrzej Rułka - Na krawędzi



Andrzej Rułka - Na brzegu II



Andrzej Rułka - Postać z Egon Schielego



Andrzej Rułka - Postać

PRZESTRZENIE DIALOGU



Andrzej Rułka - Słoń



Andrzej Rułka - Delfin



Andrzej Rułka - Ekspresja



Andrzej Rułka - Przestrzeń



Andrzej Rułka - Kresy



MAGDALENA CYWICKA I ŁUKASZ CYWICKI przenikanie - wystawa malarstwa i grafiki

Galeria Integracyjna Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budowlanych w Rzeszowie
Wernisż 26 stycznia, godz. 18.00. Krakowska 209 / wystawa czynna: 26.01 - 31.03.2024 r.



PRZENIKANIE

W twórczości Magdaleny i Łukasza Cywickich przenikają się różne warstwy rzeczywistości, które w artystyczny sposób ukazują, jak człowiek wchodzi w interakcję z naturą i czasem. Magdalena, poszukując estetycznych przyjemności w codziennych obserwacjach ogrodu, maluje „obraz z ogrodu” jako proces, w którym angażuje zmysły, wybierając z otaczającego świata fragmenty, które wywołują w niej najgłębsze wrażenia. Łukasz natomiast przez lata zgłębia temat czasu – jego wpływu na ludzkie życie i postrzeganie rzeczywistości. Jego twórczość to nieustanna próba zatrzymania momentu, uchwycenia esencji czasoprzestrzeni, by w sposób artystyczny pokazać, jak czas przenika nasze życie, zarówno w jego codziennych rytmach, jak i w bardziej subtelnych, niemal nieuchwytnych przejawach.

Magdalena Cywicka



Urodzona w 1976 roku w Sokołowie Małopolskim. W roku 2001 ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Leszka Misiaka. Doktorat w roku 2011 na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. W swoim dorobku ma 14 wystaw indywidualnych w galeriach i muzeach w: Katowicach, Rzeszowie, Miechowie, Krakowie, Olkuszu, Radomiu, Przemyślu, Jarosławiu, Dubiecku i Kielcach oraz udział w 190 wystawach zbiorowych międzynarodowych i ogólnopolskich w kraju i za granicą w: Rumunii, Słowacji,

Austrii, Serbii, Finlandii, Tajlandii, Bułgarii, Portugalii, Niemczech, Brazylii, Izraelu, USA, Bośni i Hercegowinie, Meksyku, Belgii, Grecji, Włoszech, Węgrzech i Ukrainie. Laureatka: Nagrody Specjalnej Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie - Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny czworokąt” - Przemysł 2021; Grand Prix - Nagrody Ministra Kultury i Sztuki RP w Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny czworokąt” - Przemysł 2018; I Nagrody „VoVa” - MINI Art - International Biennale of Miniatures - Vonyarcvashegy 2018 - West-Balaton (Węgry). Nominowana do Nagrody International Biennial of Miniature Art. 2018 - Timisoara (Rumunia), Laureatka Nagrody Regulaminowej w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek i Rzeźba Roku 2002” w Rzeszowie.

Łukasz Cywicki



Urodzony w 1975 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2000 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego i równolegle w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki. Doktorat w 2008 r. na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2018 r. habilitacja na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od 2001 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Zajmuje się grafiką, rysunkiem i malarstwem.

W swoim dorobku ma 45 wystaw indywidualnych w galeriach i muzeach w kraju i za granicą. Brał udział w 1050 wystawach zbiorowych międzynarodowych i ogólnopolskich. Laureat 85 nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych (Katowice, Przemyśl, Rzeszów, Jelenia Góra, Racibórz, Poznań, Boguszów-Gorce, Cluj-Napoca, Aiud, Timisoara, Ploiesti (Rumunia); Rijeka (Chorwacja); Paderborn (Niemcy); Tokio (Japonia); Sint-Niclaas (Belgia); Wilno (Litwa); Ankara (Turcja); Famagusta (Cypr); Belgrad (Serbia); Shanghai, Guangzhou (Chiny); Santa Fe, Rosario (Argentyna); Varna (Bułgaria); Naantali (Finlandia); Vigonza, Padwa (Włochy)).



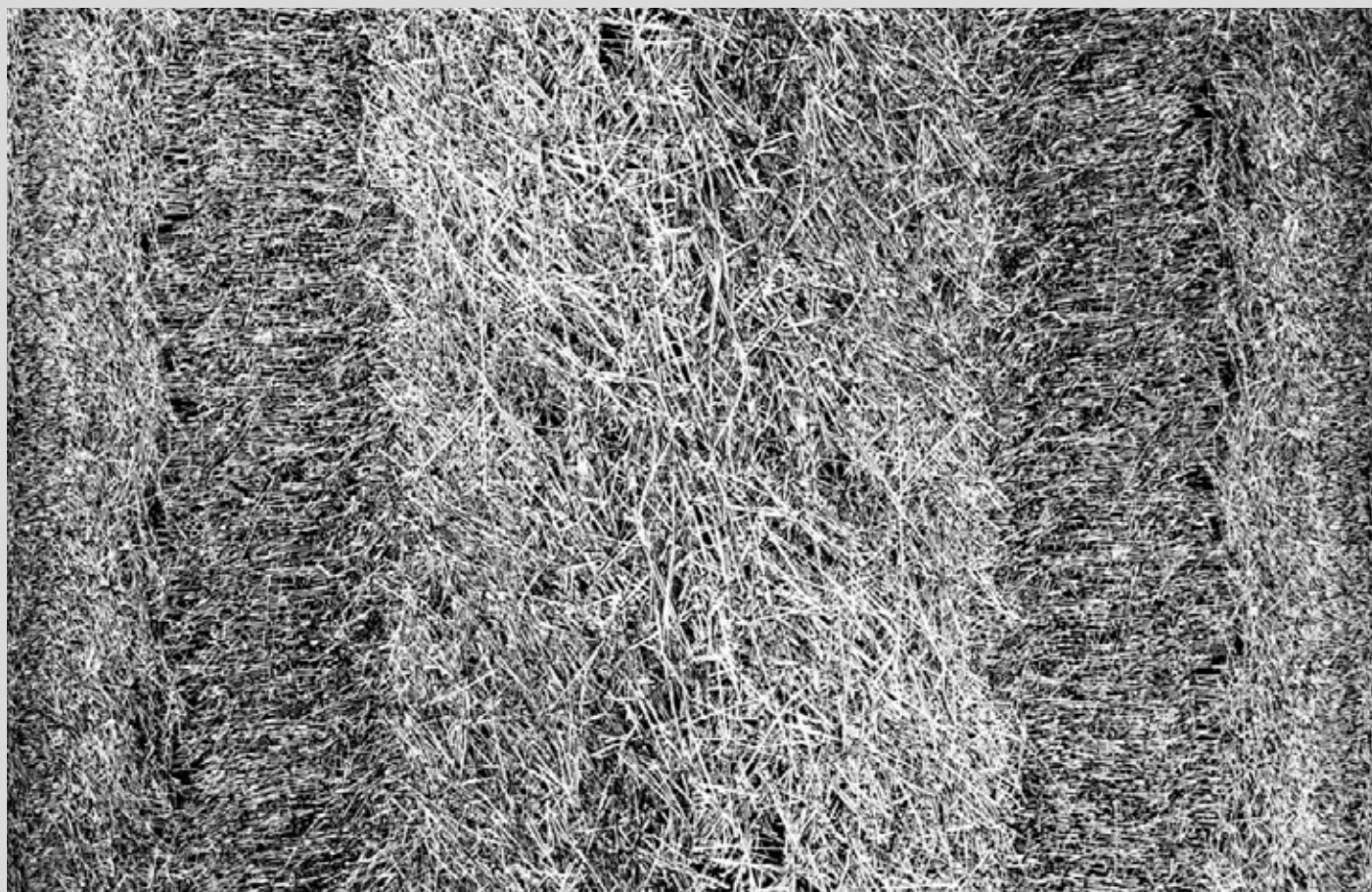
Magdalena Cywicka - Topografia ogrodu I



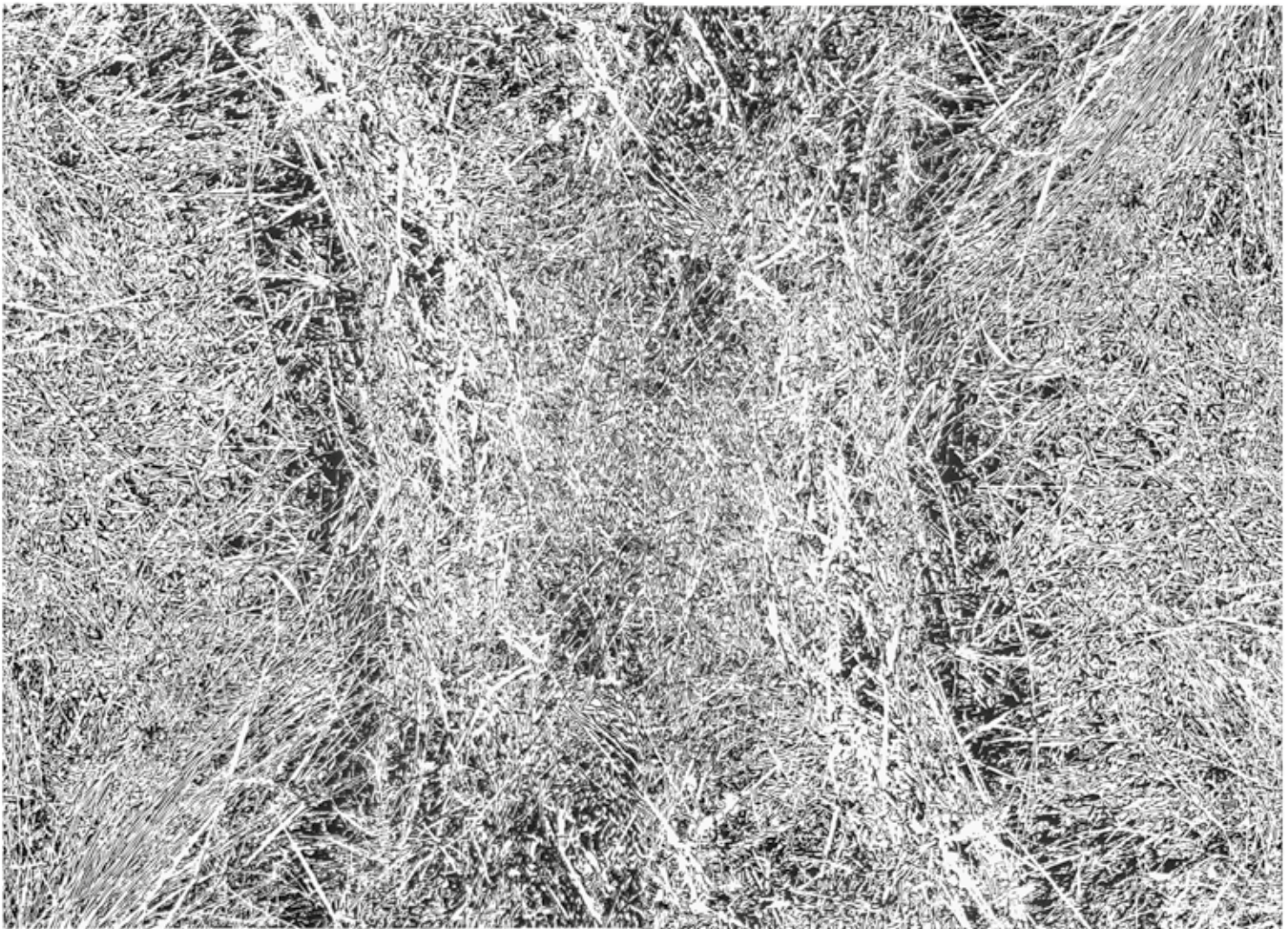
Magdalena Cywicka - Topografia ogrodu IV



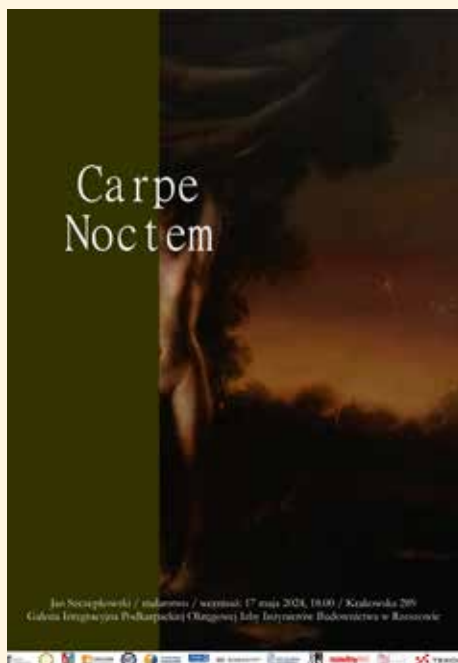
Magdalena Cywicka - Topografia ogrodu V



Łukasz Cywicki - Dzień dwudziesty czwarty



Łukasz Cywicki - Dzień dwudziesty piąty



CARPE NOCTEM

Malarstwo Jana Szczepkowskiego to podróż w głąb tajemniczego, pełnego niepokoju, ale i fascynującego świata. Jego obrazy, pełne subtelnych kontrastów światła i cienia, zachwycają zarówno formą, jak i głęboką symboliką. Artysta, świadomie odwołując się do nastrojów i refleksji, zaprasza widza do odkrywania warstw znaczeniowych, które składają się na całość jego twórczości. Jak sam przyznaje, malarstwo to dla niego nie tyle rozwiązywanie zagadek, ile ich nieustanne odkrywanie, co sprawia, że każde dzieło to nowa, nieznana historia, która wciąż czeka na swoje wyjaśnienie. Szczepkowski nie dąży do jednoznacznych odpowiedzi, lecz do odkrywania i rozbudzania wyobraźni odbiorcy. Jego obrazy – delikatne, pełne subtelności – stają się zaproszeniem do refleksji nad istotą życia i ludzkiej egzystencji, ukazując je z perspektywy, która nie jest prosta ani jednoznaczna. Malarstwo Szczepkowskiego to sztuka, która pociąga tajemnicą, zmusza do myślenia i pozwala spojrzeć na świat z zupełnie nowej perspektywy.

Jan Szczepkowski



Urodził się w 1975 roku w Sanoku, gdzie mieszka i pracuje. Malarz nurtu neoromantycznego. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach artystycznych. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie na kierunku Szynterstwo. W latach 1998-2003 studiował na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, na Wydziale Malarstwa. Uczył się w pracowniach malarstwa prof. Jacka Waltosia (dyplom) i prof. Grzegorza Bednarskiego,

w pracowni rysunku prof. Janusza Orbitowskiego oraz pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. Pracował jako asystent profesora na kierunku artystycznym PWSZ w Sanoku w pracowniach malarstwa i rysunku. Pracował również w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku na stanowisku konserwatora zabytków. Aktualnie pracuje i uczy w autorskiej pracowni na Uniwersytecie Ludowym w Woli Sękowej.



Cicha utopia



Muza fantomowa



Nowa Idolatria



Carpe Noctem

CARPE NOCTEM



Zmierzch



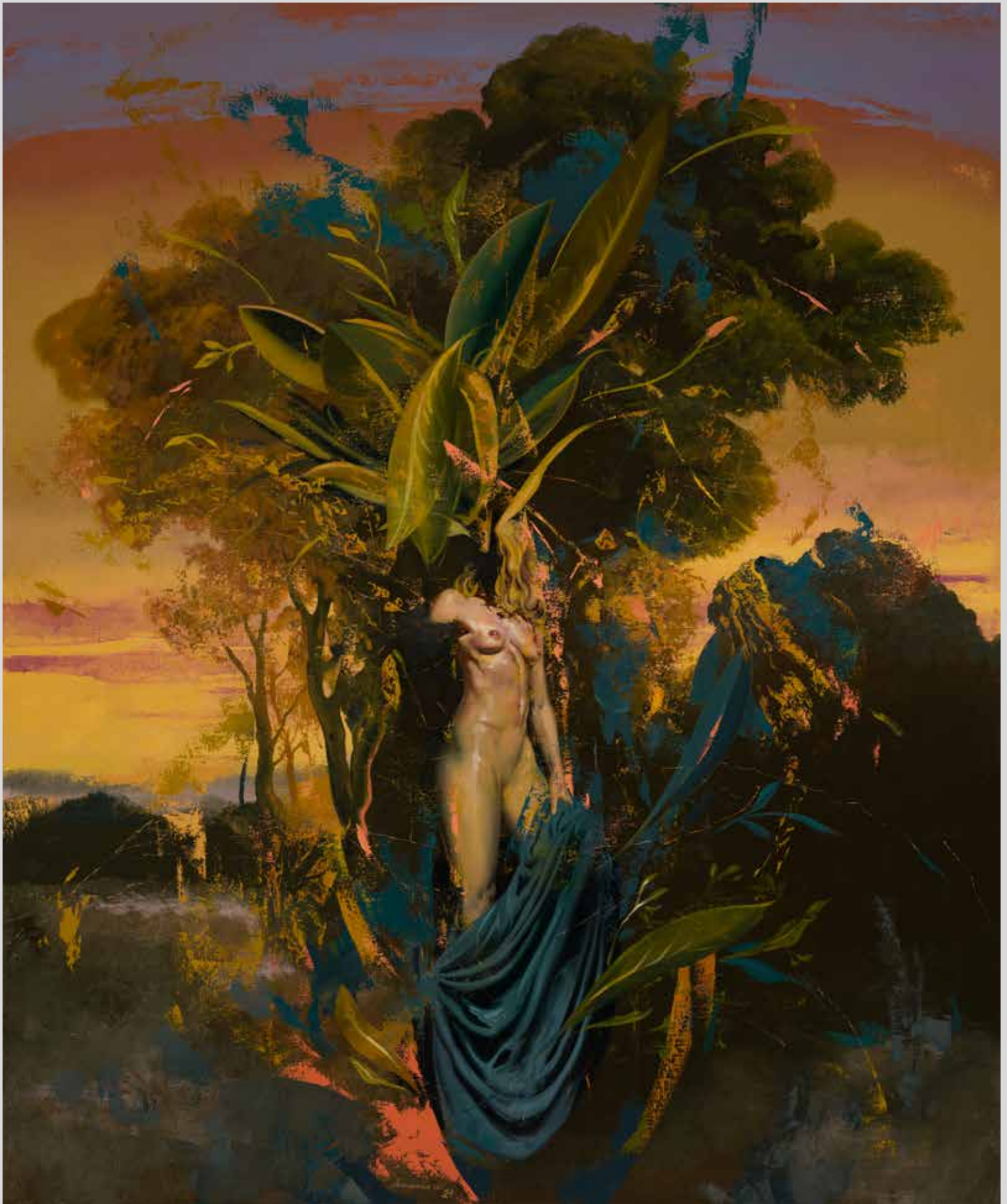
Koniec dnia



Kraina



Długi sen



Dalekie lato

CUM NUNTIIUS PRO POPULO

GRAFIKA, SZTUKA WIZUALNA, FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

Agnieszka Lech-Bińczycka, Jolanta Rycerska, Joanna Maria Klich, Piotr Franciszek Barszczowski



Wystawa czynna od sierpnia do listopada 2024 r. od poniedziałku do piątku, do godz. 15.00
Uroczysty finał odbędzie się 18 października o godz. 18.00
Galeria Integracyjna w Rzeszowie; ul. Krakowska 289



CUM NUNTIIUS PRO POPULO

Wystawa „CUM NUNTIIUS PRO POPULO” to spotkanie czterech odrębnych artystycznych wizji, które łączy wspólny mianownik – refleksja nad sacrum. Agnieszka Lech-Bińczycka, Jolanta Rycerska, Joanna Maria Klich i Piotr Franciszek Barszczowski, artyści z różnych miast Polski, prezentują swoje unikalne podejścia do tematu świętości, tworząc wielogłosowy, wizualny dialog. Galeria została podzielona na cztery autonomiczne przestrzenie, oddające indywidualny charakter każdego z twórców i jego narracji. Choć medium wyjściowym dla wszystkich jest fotografia, to ich interpretacje różnią się zarówno formalnie, jak i emocjonalnie. Autorskie, często eksperymentalne podejście do postprodukcji nadaje każdej pracy unikalny wymiar, sprawiając, że widz staje się uczestnikiem głębszej refleksji nad obecnością sacrum w codzienności, sztuce i ludzkim doświadczeniu.

Piotr Barszczowski



Artysta-plastyk i fotografik, projektant komunikacji wizualnej, teolog i pedagog. Urodził się w 1972 r. w Tarnowie. Jest absolwentem dwóch krakowskich uczelni: Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki oraz Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II. Specjalizował się w przedmiocie komunikacji wizualnej oraz historii sztuki sakralnej. Jest autorem identyfikacji wizualnych ponad 500 firm, a także twórcą neowitrażu – charakterystycznego fotokolażu komponowanego z

makro- i mikrofotografii. Zdobywca Złotego Medalu oraz Nagrody Publiczności podczas XIII Biennale Sztuki we Florencji za neowitraż pt. „Ostatnia Wieczerza XXI wieku”. Pomysłodawca i organizator plenerów dla uczniów i studentów pt. „Ekspedycja artystyczna w poszukiwaniu piękna”. Wykładowca podstaw projektowania komunikacji wizualnej, typografii, reklamy i marketingu w Katedrze Designu Wydziału Sztuki Akademii Tarnowskiej.



Asystentka magika



MBT



Salvator Mundi XXI



La Primavera



Maria Magdalena



Ostatnie wieczerza XXI

„Ostatnia Wieczerza XXI wieku”...powstała z myślą o wszystkich ludziach dobrej woli, których czasami dopada kryzys wiary, nie tylko w Boga, lecz również w drugiego człowieka. Powstała również, aby skłaniać do refleksji, medytacji i kontemplacji zarówno starszych, jak i młodszych.”
Pragnę tym obrazem dać nadzieję, prosić o cierpliwość i wyrozumiałość, dać do myślenia, że stół - bez względu na kształt - powinien zawsze wyłącznie łączyć, dawać nieustanną nadzieję na pokój i wiarę w lepsze jutro”.

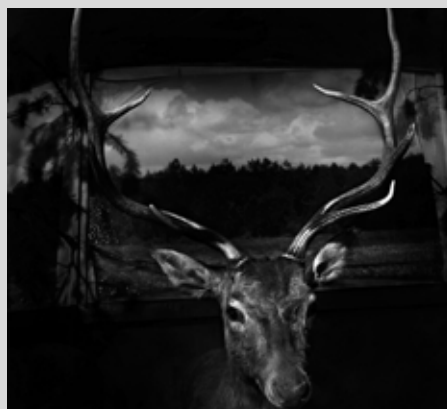
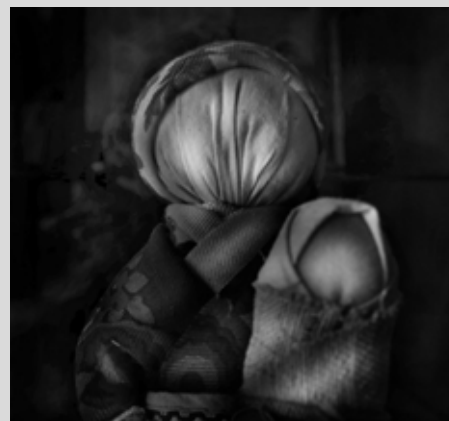
Piotr Barszczowski



Jolanta Rycerska

Doktor sztuki na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, absolwentka studiów magisterskich na Wydziale Filozofii KUL, a także Europejskiej Akademii Fotografii i Studium Fotografii. Pracuje na stanowisku kuratora w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki oraz jako wykładowczyni akademicka. Autorka ponad trzydziestu wystaw indywidualnych (m.in. „Poetyka trwania”, „Skóry”, „Sąsiedzi”, „Mozaiki”, „Iluminacje”, „Silentium”, „Bajki niczyje”, „Polisemia znaczeń”, „Brzydkie miejsca”) oraz ponad siedemdziesięciu zbiorowych.

Od 2016 roku członkini Rady Programowej Galerii Kordegarda. W latach 2011 - 2023 pełniła funkcję prezeski Związku Polskich Artystów Fotografików. Wieloletnia kurator wystaw w warszawskich galeriach, m.in. w: Galerii Kordegarda, Starej Galerii, Galerii Obok i Galerii Jabłkowskich. Jurorka ponad trzydziestu konkursów fotograficznych i kilkunastu przeglądów portfolio. W 2014 roku otrzymała nagrodę specjalną MKiDN za osiągnięcia artystyczne na polu fotografii. Dwukrotna stypendystka MKiDN w dziedzinie sztuk wizualnych w 2016 i 2019 roku.



Bajki niczyje



Agnieszka Lech-Bińczycka

Urodzona w 1984 roku. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych, specjalizacja: grafika warsztatowa (wkłęsłodruk). Dyplom z wyróżnieniem w 2008 roku w pracowni prof. Włodzimierza Kotkowskiego. Stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza (2008 r.). W 2011 roku ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pracownia prof. Henryka Ożoga). Od roku

2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, a od 2020 roku na stanowisku profesora UR w Instytucie Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi wykłady z historii grafiki oraz zajęcia w pracowni druku wkłęsłego. Brała udział w ponad 180 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą.



Cykl - „Ona- ja”



Joanna Klich

Absolwentka Akademii Świętokrzyskiej, dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Ewy Pełki. Praca magisterska pt. „Wpływ sztuki przełomu wieku XIX i XX na ówczesną modę” napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Czesławy Gierak. Członkini

ZPAF Okręg Świętokrzyski. Zajmuje się artystyczną fotografią pejzażową, portretową oraz aktem. Jej pasją są podróże i odkrywanie nowych miejsc dla inspiracji do działań twórczych. Od siedmiu lat mieszka na Filipinach.

„Pasja to esencja życia” - podpisuję się pod tym obiema rękami. Może są to tylko frazesy, słowa gdzieś zasłyszane, mimo to, to one dają nam siłę, gdy wszystko inne zawodzi. Sztuka to emocja, autentyzm, wtedy jest prawdziwa i pobudza do refleksji.

Joanna Klich



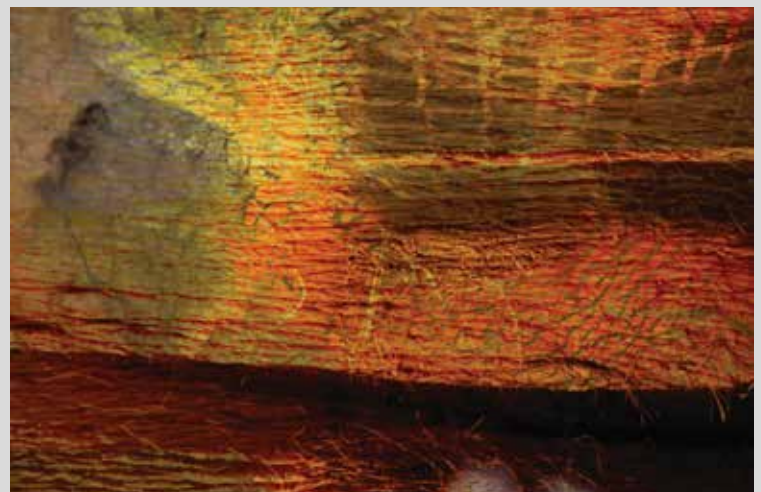
Ilaw



Ulan



Uyman



Selay



ISTOTA LUDZKA

W centrum twórczości Sylwestra Stabryły znajduje się człowiek – nie jako jednostka osadzona w czasie i miejscu, lecz jako symbol, nośnik emocji, idei i uniwersalnych wartości. Artysta z niezwykłą wrażliwością portretuje ludzką cielesność, rezygnując przy tym z realistycznego tła i kolorystyki na rzecz uproszczonej, niemal ascetycznej formy. Monochromatyczne obrazy, często powtarzające kompozycję, stają się przestrzenią do kontemplacji – nie osoby, lecz emocji, które są wspólne i zrozumiałe dla każdego z nas. Postaci na płótnach Stabryły nie są przypadkowe – niosą ze sobą atrybuty, które pełnią funkcję symboli: walki, strachu, wolności, sprawiedliwości. Ich znaczenie otwiera się przed widzem w zależności od osobistego doświadczenia i wrażliwości, a inspiracje artysty – od filmów po mity – pozwalają mu budować świat jednocześnie nierealny i bliski, daleki i znajomy. To malarstwo, które tropiąc codzienność, dotyka uniwersalnych prawd o istocie ludzkiego istnienia.



Sylwester Stabryła

Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego im. Kazimierza Puławskiego w Radomiu. Rok ukończenia - 2002. Dyplom z malarstwa - prof. Andrzej Gieraga, aneks z grafiki - prof. Krzysztof Wyzner. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem. Autor prac formujących się w obszerniejsze cykle: „True Story”, „Searching for Reality”, „Raj Utracony”, „Duzi Chłopcy”, „Dom dla kuracjuszek”, „Przed burzą”, „Kamuflaż”. Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą, zdobywca nagród

i wyróżnień. Finalista 43. Biennale Malarstwa Bielecka Jesień. Laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego. Zdobywca Grand Prix „Genius Saeculi” w hołdzie Magdalenie Abakanowicz oraz Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie „Materia Medicinalis, Materia Artificialis”. Nagroda Miasta Sanoka za szczególne osiągnięcia w dziedzinie „Kultura i Sztuka”. Stypendium MKiDN za projekt „Ikonostas”. Aktywnie uczestniczy w sympozjach i plenerach malarskich.



Z życia wzięte I



Z życia wzięte II



Z życia wzięte III



Z życia wzięte IV



Z życia wzięte V



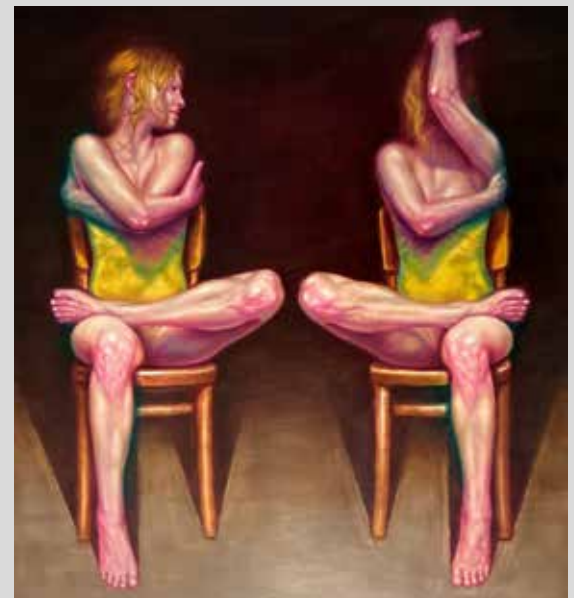
Cztery Gracje



Bogini



Bez słowa



Zmiana miejsca



Badacze natury



Dyskretny



Niemyta dusza



Dzikość serca



Dzikość serca II



Zamiana miejsca



KRAJOBRAZ METAFIZYCZNY

Wystawa „Krajobraz metafizyczny” to niezwykła podróż w głąb wewnętrznych światów dwojga artystów – Ołeksija Małykha i Maryny Afanasjewej – którzy poprzez malarskie wizje reinterpretują rzeczywistość naznaczoną doświadczeniem współczesności. Ich obrazy, choć osadzone w krajobrazie, nie są dosłownym odwzorowaniem otaczającego świata, lecz jego głęboko przetworzonym, subiektywnym echem. Twórczość Ołeksija Małykha i Maryny Afanasjewej pulsuje napięciem między obecnością a nieobecnością, spokojem a pustką, materią a duchem. W ich malarskich krajobrazach odnaleźć można ślady osobistych wspomnień i traum, zakorzenionych w realiach rodzinnej Ukrainy oraz Polski – nowej przestrzeni życia i twórczości. Minimalistyczna forma i symboliczny język sprawiają, że każdy obraz staje się nie tylko estetycznym doświadczeniem, ale i metafizyczną refleksją nad kondycją człowieka w świecie naznaczonym przemianami, stratą i nadzieją. To malarstwo pełne ciszy, która mówi więcej niż słowa.

Ołeksij Małykh



Ukraiński artysta, kurator i pedagog. Mieszka i pracuje w stolicy Ukrainy – Kijowie. Zdobył wyższe wykształcenie w zakresie malarstwa, grafiki i pedagogiki. Swoją działalność wystawienniczą rozpoczął w 1979 roku. Od 1987 roku brał udział w licznych wystawach i projektach, z których ponad 70 miało charakter indywidualny i odbyło się w Ukrainie, Polsce, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Hiszpanii, na Węgrzech, a także w Chile i Azerbejdżanie. Od 1995 roku jest członkiem Narodowego Związku Artystów Ukrainy. W latach 1996-2019 był współkuratorem i jednocześnie uczestnikiem festiwalu land artu „Wiosenny Wiatr” w Kijowie. Uczestniczył w Międzynarodowych Sympozjach oraz festiwalach land artu w Ukrainie w takich miejscach jak: Mogrytsa - „Borderland Space”, Zaporże - „Khortytsia”, Iwano-Frankiwnsk - „Carpathian Space”. Był

autorem instalacji artystycznych w przestrzeni miejskiej w Ukrainie (Kijów, Sumy, Iwano-Frankowsk). Od 2011 roku, wraz z Eugene Buck z USA, jest autorem i kuratorem idei projektu „Breath of the Earth”. Wydarzenia te miały też miejsce w 2013 r. oraz 2024 r. w Kijowie. Od 2018 roku Ołeksij Małykh jest kuratorem ukraińskiej grupy artystów na Międzynarodowym Plenerze „Znaki Pogranicza” w Polsce, a od 2020 roku również współkuratorem Galerii Sztuki Współczesnej - Imagine Point w Kijowie. Jest autorem programu w zakresie malarstwa współczesnego. Jego prace znajdują się w zbiorach około 10 muzeów w Ukrainie, a także w kolekcjach instytucjonalnych i prywatnych w Ukrainie, Polsce, Niemczech, USA, Anglii, Czechach, Słowacji, Bułgarii, Francji, Hiszpanii, Szwajcarii, Chile, Gwatemali, Gruzji i Azerbejdżanie.

Maryna Afanasjew



Artystka, filolog. W dziedzinie artystycznej zajmuje się malarstwem sztalugowym. Z ogromną pasją tworzy również w technice levkas. Mieszka i pracuje w Kijowie. Dużo podróżuje. W swojej twórczości inspirowała się kulturą starożytnych cywilizacji, majestatem natury i historią miast. Swoje wrażenia wynikające z obserwacji rzeczywistego otoczenia opisuje na płótnach oraz fakturowych deskach poprzez kolor, tajemnicze kształty i symboliczne napisy. Od 2008 roku studiuje w szkole

artystycznej Ołeksija Małykha. Jest uczestniczką wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych, a także projektów, festiwalu i plenerów artystycznych w Ukrainie, Polsce i Niemczech. Jako menedżer artystyczny zajmuje się badaniem i promocją współczesnej sztuki ukraińskiej w Galerii Sztuki Współczesnej - Imagine Point w Kijowie. Jej prace znajdują się w kolekcjach muzealnych, instytucjonalnych i prywatnych w Ukrainie, Polsce i Niemczech.



Maryna Afanasjewa - Noc



Maryna Afanasjewa - Mój mały gargulec



Ołeksij Małykh - Krajobraz metafizyczny



Ołeksij Małykh - Krajobraz metafizyczny

KRAJOBRAZ METAFIZYCZNY



Maryna Afanasjewa- Arka dla Sulamity



Maryna Afanasjewa - Płomienie Sulamity



Maryna Afanasjewa - Moment



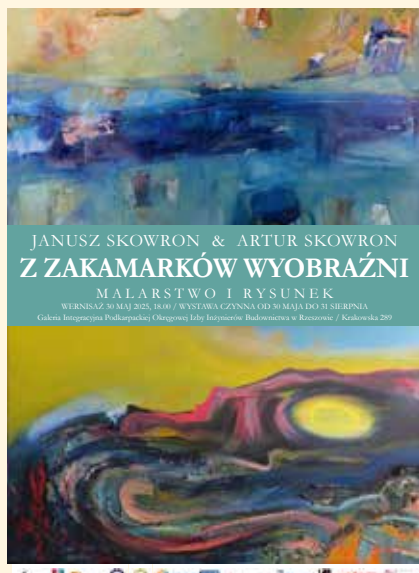
Maryna Afanasjewa - Stworzenie IV



Maryna Afanasjewa - Stworzenie II



Oleksij Małykh - Krajobraz metafizyczny



Z ZAKAMARKÓW WYOBRAŹNI

W twórczości Janusza i Artura Skowronów odnajdujemy nie tylko indywidualne podejście do malarstwa, grafiki i fotografii, ale także unikalną syntezę emocji, doświadczeń i filozoficznych poszukiwań. Obaj artyści, choć reprezentują odrębne światy, mają wspólną cechę – ich dzieła są na wskroś osobiste, pełne pasji i głębokiej wrażliwości na detale rzeczywistości. Janusz Skowron w swojej twórczości, zaprasza nas do krainy pełnej poetyckich wizji, w której granice między rzeczywistością a wyobraźnią zacierają się. Z kolei Artur Skowron, artysta o pogłębionym, panteistycznym spojrzeniem na świat, przekształca widzialną rzeczywistość w malarską abstrakcję, odkrywając w niej prawdy obiektywne, które są równocześnie jego osobistymi opowieściami. Jego sztuka jest pełna kontrastów, swobodnych poszukiwań i głębokiej analizy natury – zarówno tej zewnętrznej, jak i tej wewnętrznej.

Janusz Skowron



Urodził się w Kolbuszowej w 1958 r. Studiował sztuki piękne na Uniwersytecie UMCS w Lublinie. Dyplom u prof. D. Kołwzan-Nowickiej w 1983 r. Od 1989 r. mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Od 1999 r. jest członkiem międzynarodowej multimedialnej grupy artystycznej „Emotionalism”. Brał udział w ponad trzystu wystawach, prezentując swoje prace w Polsce, na Węgrzech, w USA, Korei Południowej, Chinach, Francji, Danii, Czechach, Ukrainie i Niemczech.

Uprawia malarstwo, rysunek, fotografię i grafikę. Janusz był kuratorem i promotorem ponad dwustu wystaw oraz promotorem sztuki polskiej w USA. Współtworzył: Galerię KONT (Lublin, 1978 r.) „Shtooka Gallery”, Starbucks Gallery oraz założył A.R. Gallery (Brooklyn, NY). Jest członkiem PIASA, Polsko-Amerykańskiego Klubu Fotografika oraz Rady Instytutu Piłsudskiego w Nowym Jorku.

Artur Skowron



Urodził się w Starachowicach w 1982 roku. Zmarł w Nowym Jorku w 2022 roku. Polsko-amerykański artysta, muzyk, poeta i pedagog, mieszkający w Nowym Jorku od 1990 roku. Ukończył z wyróżnieniem High School of Art & Design na Manhattanie (2000 r.). W latach 2000 - 2005 studiował sztukę i edukację artystyczną w Queens College, następnie geologię (2005-2007) zdobywając uprawnienia pedagogiczne, po czym przez kilka lat uczył w nowojorskich szkołach średnich. W roku 2010 uzyskał tytuł magistra edukacji artystycznej w Queens College. Artur prezentował swoje prace na ponad czterdziestu wystawach indywidualnych i ponad stu sześćdziesięciu zbiorowych, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Polsce, Niemczech, Francji, Korei Południowej i Chinach. Zdobył kilka nagród artystycznych i wyróżnień: Stypendium Ralphi J. Sansone (2000 r.), Medal Aleksandra (2000 r.), Stypendium PSC (2001 r.) oraz medal za najlepszy obraz olejny podczas Salonu Artsplash (2009 r.). Artur był członkiem Young Talents Group, Polish- American Photographic Club,

Emotionalist Artists Group i Rockaway Artist's Alliance. Był uczestnikiem Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego w Kolbuszowej (2001 r.). Uprawiał malarstwo sztalugowe, ściennie (murale), grafikę, ilustrację, rysunek i fotografię czarno-białą. Biegły w obu językach - angielskim i polskim, tłumaczył teksty i poezję. W 2010 roku wydał także w języku angielskim tomik poezji „Words and Pictures”. Przez wiele lat prowadził dla Polonii kursy przygotowujące do egzaminu na obywatelstwo amerykańskie oraz pracował zarówno z polskimi dziećmi jak i z seniorami. Swoją sztuką wspierał dziesiątki aukcji charytatywnych. Pasją Artura była muzyka. Naukę gry na fortepianie pobierał u prof. Jerzego Stryjniaka w New York Conservatory of Music oraz u Niny Kuźmy-Sapiejewskiej. Występował m.in.: w Steinway Hall, CAMI Hall, Konsulacie Generalnym RP, Fundacji Kościuszkowskiej i Lincoln Center. Przez wiele lat był organistą w nowojorskich kościołach. W 2012 r. skomponował muzykę do kilku swoich wierszy, które nagrał wraz z zespołem. Kolejną jego pasją było wędkarstwo.



Janusz Skowron - Summer



Janusz Skowron - Akwen



Janusz Skowron - Horyzont nadziei



Janusz Skowron - Niepokój

Z ZAKAMARKÓW WYOBRAŹNI



Janusz Skowron - Bestia morska I



Janusz Skowron - Bestia morska II



Janusz Skowron - Wyczekiwanie



Janusz Skowron - Zamyślenie



Janusz Skowron - Skupienie



Artur Skowron - Taniec w głębinach



Artur Skowron - Prześwit



Artur Skowron - Za dalą dal



Artur Skowron - Niepewne jutro



Artur Skowron - Natchnienie 1



Artur Skowron - Natchnienie 2

ZNAKI GEOMETRII

ABSTRAKCJA DYSKURSYWNA

WYSTAWA MIĘDZYNARODOWA - MALARSTWO, GRAFIKA, RZĘŻBA



Agnieszka WASIAK (PL)
Carol-Ann BRAUN (FR)
Gabriel DE GAUDI (IT)
Grzegorz MROCZKOWSKI (PL)
János Szász SAXON (HU)
Jean-Luc MANGUIN (FR)
Jesus GALVAN (MEX)
Joa ZAK (PL)
Jose Antonio PICAZO (ES)
Judith DUQUEMIN (AUS)
Jürgen WOLFF (DE)
Katharina FISCHBORN (DE)
Kleopatra MOURSELA (GR)
Magdalena GRYSKA (PL)
Magdalena SNARSKA (PL)
Marcin LUBERA (PL)
Maria CUEVAS (ES)
Mariusz DRZEWIŃSKI (PL)
Mark STAREL (PL)
Michel CALEMBERT (BE)
Moniek VOULON (NL)
Przemysław SULIGA (PL)
Radosław CZARKOWSKI (PL)
Renate BORGEN (DK)
Roman LANG (DE)
Sławomir PLEWKO (PL)
Štefan BALÁZS (SK)
Xenia MIRANDA (IT)

WERNISAZ 7 LISTOPADA 2025, 18.00 / WYSTAWA CZYNNIA OD 20 PAŹDZIERNIKA DO 31 GRUDNIA
Galeria Integracyjna Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie / Krakowska 289



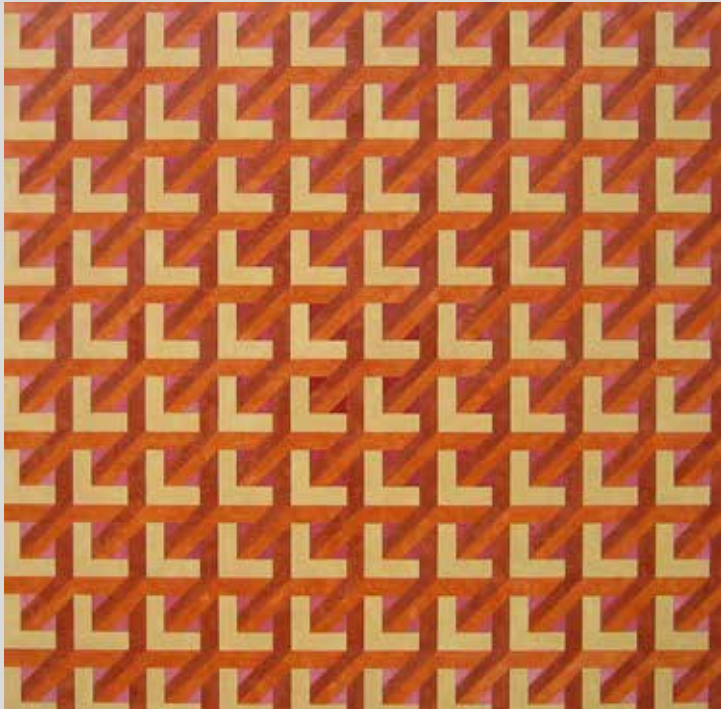
ZNAKI GEOMETRII - ABSTRAKCJA DYSKURSYWNA

Abstrakcja jako nurt sztuki współczesnej ujawniła się z potrzeby innego postrzegania i oceny otaczającego świata, a co za tym idzie - innego sposobu myślenia. W abstrakcji geometrycznej podjęto rozważania o rodowodzie humanistycznym, koncentrując przekaz w obszarze codziennej rzeczywistości integrując geometrię z innymi dyskursami, takimi jak filozofia, nauka czy społeczeństwo.

W przestrzeni Galerii Integracyjnej zobaczyliśmy - wyjątkowo szlachetną grę kształtów i form - jako układy drobnych elementów, ale też pojedynczo powołanych. Zobaczyliśmy złożoność struktur, jak również łagodność uporządkowanych kierunków, niekiedy sprowadzanych do ascetycznych, minimalistycznych, linearnych zapisów graficznych. Ale przede wszystkim zobaczyliśmy cudowne sprzężenie logiki geometrii z kolorem, po to, aby właśnie w geometrycznym przekazie pokazać złożoność zjawisk rzeczywistości i życia codziennego.

1. Agnieszka WASIAK (PL),
2. Carol-Ann BRAUN (FR),
3. Gabriel DE GAUDI (IT),
4. Grzegorz MROCZKOWSKI (PL),
5. János Szász SAXON (HU),
6. Jean-Luc MANGUIN (FR),
7. Jesus GALVAN (MEX),
8. Joa ZAK (PL),
9. Jose Antonio PICAZO (ES),
10. Judith DUQUEMIN (AUS),
11. Jürgen WOLFF (DE),
12. Katharina FISCHBORN (DE),
13. Kleopatra MOURSELA (GR),
14. Magdalena GRYSKA (PL),

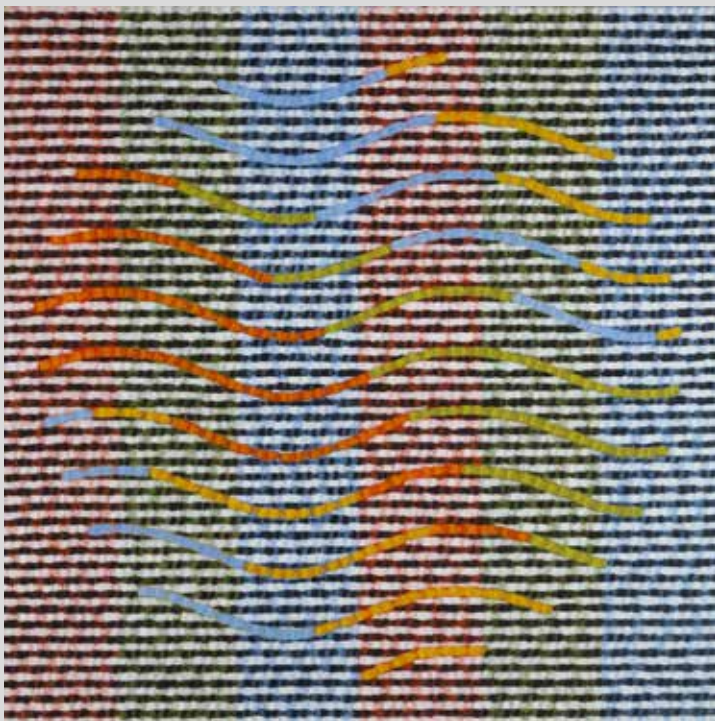
15. Magdalena SNARSKA (PL),
16. Marcin LUBERA (PL),
17. Maria CUEVAS (ES),
18. Mariusz DRZEWIŃSKI (PL),
19. Mark STAREL (PL),
20. Michel CALEMBERT (BE),
21. Moniek VOULON (NL),
22. Przemysław SULIGA (PL),
23. Radosław CZARKOWSKI (PL),
24. Renate BORGEN (DK),
25. Roman LANG (DE),
26. Sławomir PLEWKO (PL),
27. Štefan BALÁZS (SK),
28. Xenia MIRANDA (IT)



Mariusz Drzewiński



Agnieszka Wasiak



Grzegorz Mroczkowski

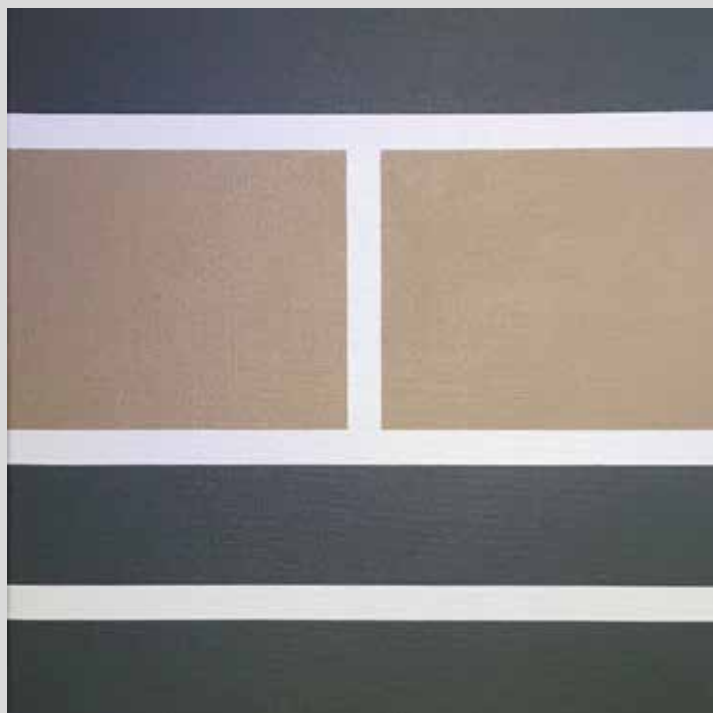


Przemysław Suliga

ZNAKI GEOMETRII - ABSTRAKCJA DYSKURSYWNA



Jean-Luc Manguin



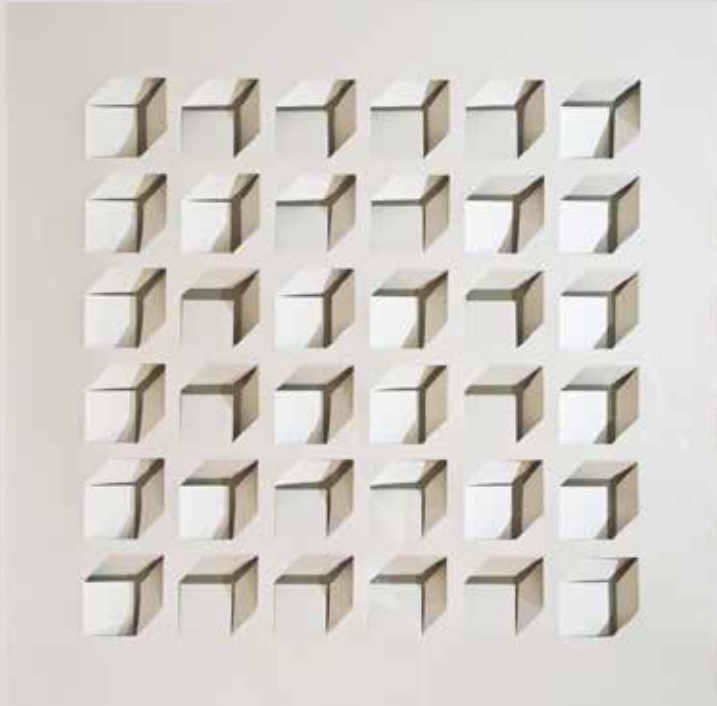
Jean-Luc Manguin



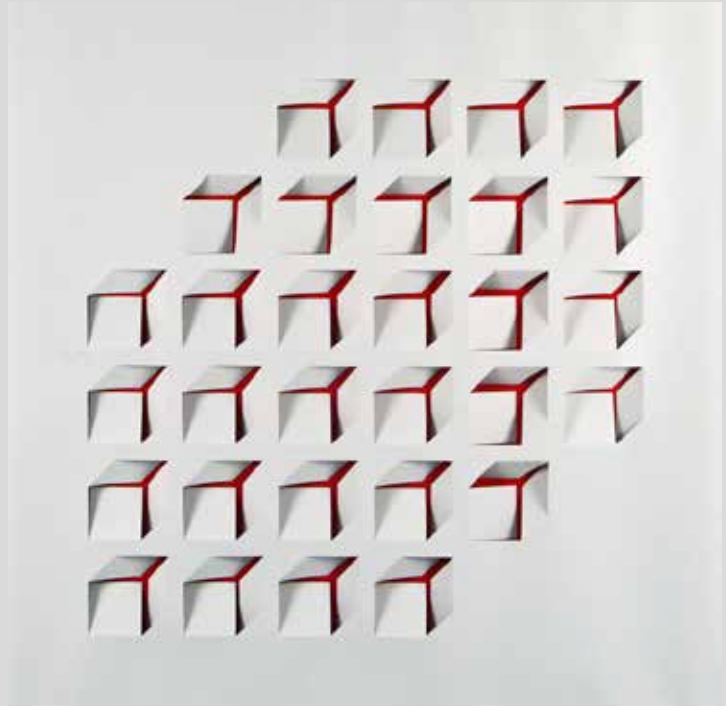
Jose Antonio Picazo



Judith Duquemin



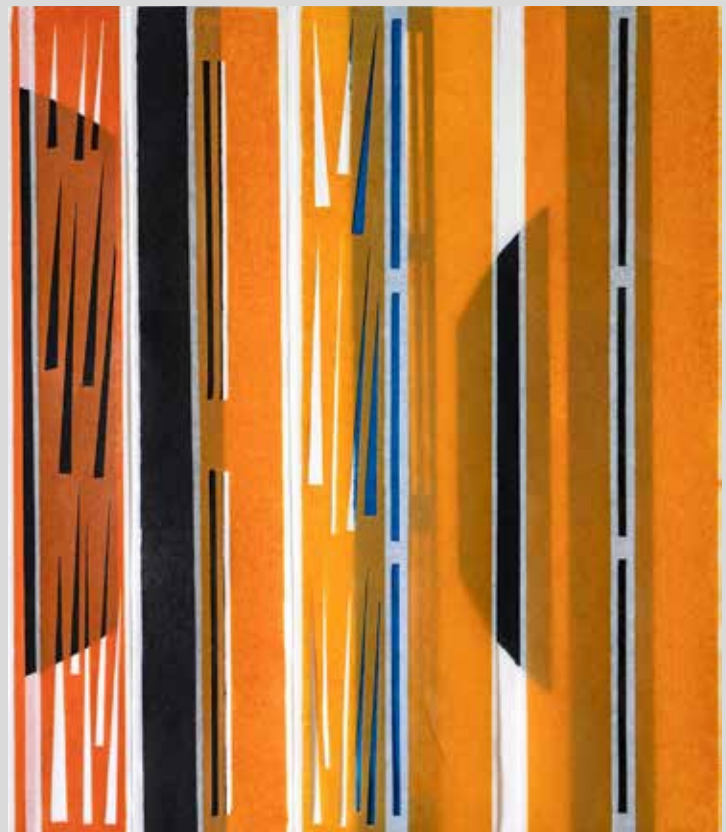
Jürgen Wolff



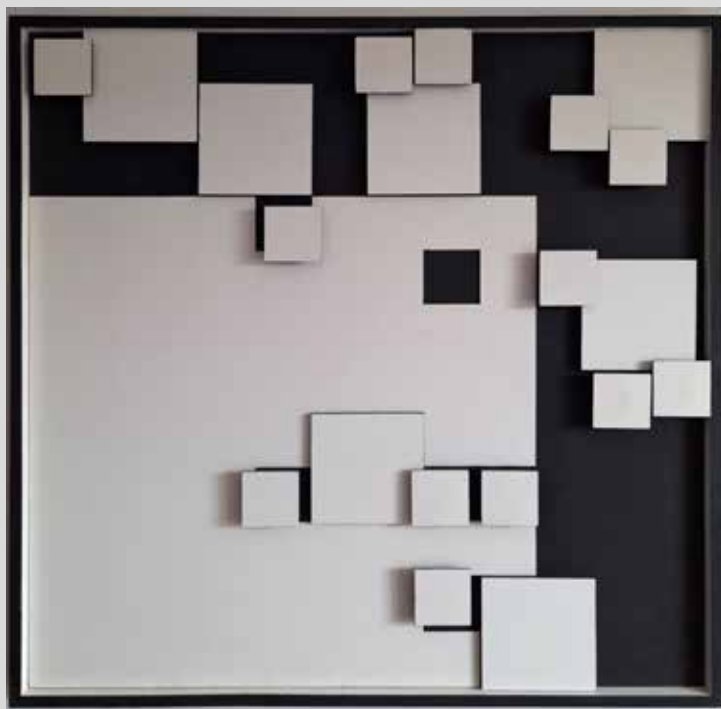
Jürgen Wolff



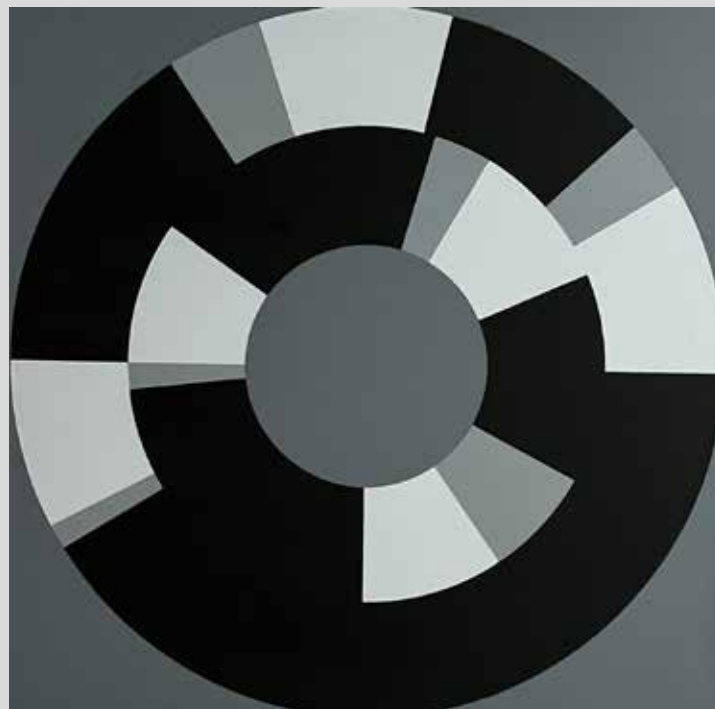
Katharina Fischborn



Katharina Fischborn



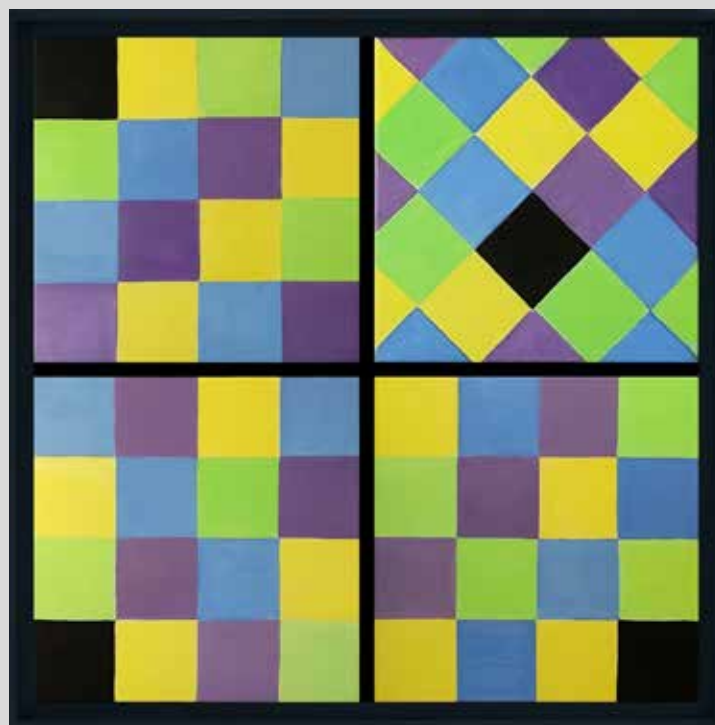
Marcin Lubera



Mark Starel



Kleopatra Moursela



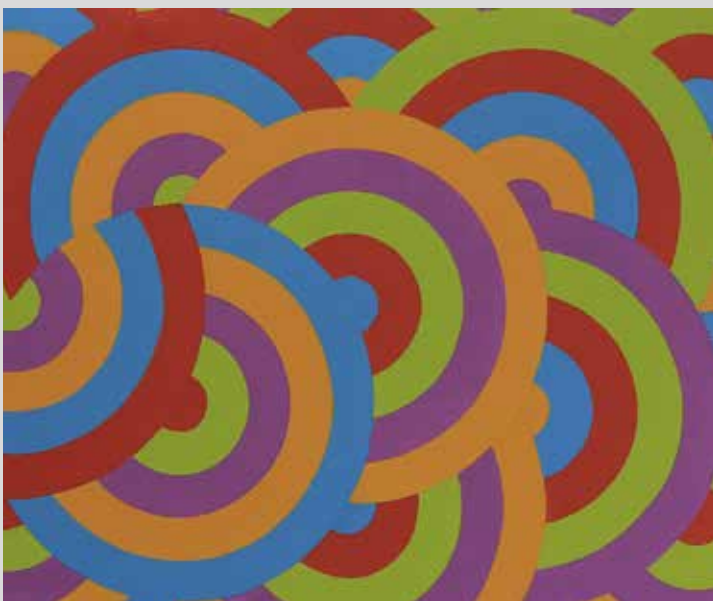
Xenia Miranda



Roman Lang



Roman Lang



Štefan Balázs



Štefan Balázs



Film

*W filmach fabularnych reżyser jest Bogiem;
w filmach dokumentalnych to Bóg jest reżyserem*
– Alfred Hitchcock



ŚNIŁA MI SIĘ POŁONINA

Robert Żurkowski to artysta, którego twórczość stanowi most między dwiema wielkimi miłościami: górami i filmem dokumentalnym. Reżyser i producent, z pasją do Bieszczadów i Tatr, za pomocą swojej sztuki potrafi uchwycić nie tylko malownicze krajobrazy, ale także ducha górskiej wspólnoty oraz niezwykle historie ludzi, którzy oddali swoje życie tym majestatycznym przestrzeniom. Jego film „Śniła mi się Połonina” jest doskonałym przykładem tego, jak Żurkowski potrafi opowiadać o ludzkich losach w kontekście górskiego krajobrazu. Dokument ten jest hołdem dla Ludwika Pińczuka, twórcy kultowego bieszczadzkiego schroniska „Chatka Puchatka”, który przez lata, wbrew surowym warunkom, budował i pielęgnował swoje schronisko na Połoninie Wetlińskiej. Film zatrzymuje czas na moment przed zniknięciem tego miejsca, ukazując nie tylko heroizm Pińczuka, ale także przemiany, które zachodzą w regionie, gdzie tradycja i natura muszą ustąpić miejsca nowoczesności.



Robert Żurkowski

Pochodzący z Zakopanego, reżyser i producent filmów dokumentalnych, głównie związanych z tematyką górską, pomysłodawca i twórca cyklu filmów dokumentalnych „Tatrzański Szlak Wspomnień”, prezentowanych na festiwalach filmów dokumentalnych oraz górskich. Właściciel studia filmowego G&B ART. Artysta - rzeźbiarz, muzyk, kompozytor muzyki do filmu, reżyser

teledysków, a także pomysłodawca i organizator Bieszczadzkiego Festiwalu Filmowego „Ale Czad”, założyciel i gospodarz Bieszczadzkiej Osady Filmowej. Organizator i wykładowca warsztatów filmowych „Kręci się w Bieszczadach”. Związany z Zakopanem, pasjonat kultury Tatr i Podhala oraz miłośnik Bieszczadów i Podkarpacia. Obecnie na stałe związany już z Bieszczadami.







OPOWIEŚCI Z ZIEMI ŚWIĘTEJ

Ziemia Święta, miejsce o wielkim znaczeniu historycznym, duchowym i kulturowym, od wieków fascynuje podróżników, pielgrzymów i badaczy. To tu, na styku trzech kontynentów, splatają się losy narodów, kultur i religii. Dorota Szwaja, podróżniczka i przewodniczka, zaprosiła na niezwykłą prelekcję zatytułowaną „Opowieści z Ziemi Świętej”, podczas której podzieliła się swoimi osobistymi przeżyciami i refleksjami z tego pełnego kontrastów regionu. W trakcie spotkania wyświetlono również film „Niesiemy nadzieję – Dom Pokoju w Betlejem”, który ukazał misję sióstr elżbietanek, niosących pomoc dzieciom w trudnej sytuacji życiowej. Dokument w poruszający sposób przedstawiał codzienność mieszkańców Ziemi Świętej oraz siłę ludzkiej solidarności, która stanowi światło w trudnych warunkach. Prelekcja, wzbogacona o film, stała się okazją do refleksji nad współczesnymi wyzwaniami regionu oraz nad wpływem Ziemi Świętej na kulturę, duchowość i codzienne życie.

Dorota Szwaja



Pilot i przewodniczka od 13 lat. Jej ulubione destynacje to te, gdzie poprzez różnice mentalne, religijne i narodowościowe ciągle zmienia się struktura i historia społeczeństw, czyli Bliski Wschód, Bałkany i kraje byłego Związku Radzieckiego. W trakcie licznych podróży z bardzo różnymi ludźmi odkryła w sobie jeszcze jedną pasję. To fascynacja Biblią

jako księgą łączącą w jedno wszystkie zainteresowania, będąc jednocześnie najlepszym przewodnikiem po Ziemi Świętej i po... życiu. Podróże są dla niej paliwem napędzającym do życia i działania. Kocha ludzi i w podróży stara się im przekazać nie tylko swoją wiedzę, ale również pasję i poczucie bezpieczeństwa.







Muzyka

„Muzyka nie zna granic; jej siła łączy ludzkie serca”
– Witold Lutosławski

 **Międzypokoleniowa
Akademia Muzyczna
W RZESZOWIE**

BAJKOWA PODRÓŻ MUZYCZNA NIE TYLKO DLA DZIECI!

MUZYCZNA ILUSTRACJA TWÓRCZOŚCI BAŚNIOWEJ
W WYKONANIU DUOACCOSPHERE:
ALENA BUDZIŃÁKOVÁ I GRZEGORZ PALUS.

W PROGRAMIE JEAN PHILIPPE RAMEAU, EDVARD GRIEG.
PRZED KONCERTEM SŁOWO O BAŚNI W MUZYCE.

24.03.2024, GODZ. 16.00

ARTYSTYCZNA GALERIA INTEGRACYJNA PDK OIIB,
UL. KRAKOWSKA 389
35-113 RZESZÓW

WSTĘP WOLNY

WIĘCEJ NA:
WWW.SPMK.COM.PL

ORGANIZATOR PARTNER DOPINANO WARTOŚĆ Z BUDŻETU GMINY MIASTO RZESZÓW

MIĘDZYPOKOLENIOWA AKADEMIA MUZYCZNA W RZESZOWIE

„Bajkowa podróż muzyczna, nie tylko dla dzieci” – to koncert inauguracyjny Międzypokoleniową Akademię Muzyczną w Rzeszowie. Zespół DuoAccosphere w składzie Alena Budziňáková i Grzegorz Palus zabrał nas w Bajkową podróż muzyczną od romantyzmu do współczesności. W programie znalazły się utwory na dwa akordeony oraz utwory solowe Jean-Philippe’a Rameau i Edvarda Griega, a przed koncertem wykonawcy opowiadali o baśni w muzyce.







MIĘDZYPOKOLENIOWA AKADEMIA MUZYCZNA W RZESZOWIE

„Piosenki retro akustycznie” to kolejny koncert zorganizowany przez Międzypokoleniową Akademię Muzyczną. W programie znalazły się ponadczasowe piosenki z okresu międzywojennego, które w zaskakujących aranżacjach nabrały nowego życia. Wykonawcy – Anna Bugajska (wokal) oraz Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian) – zaprezentowali te klasyczne utwory w akustycznej wersji, przenosząc publiczność w klimat minionych lat. Koncert był połączony z warsztatami teatralnymi, które nadały wydarzeniu wyjątkowego charakteru. Uczestnicy mieli okazję do wspólnego, twórczego doświadczenia, ciesząc się zarówno muzyką, jak i pasją artystyczną.





SPECJALNY KONCERT ŚWIĄTECZNY

 **Międzypokoleniowa
Akademia Muzyczna**
W RZESZOWIE

Utwory klasyczne oraz unikatowe
aranżacje kolęd na 4 ręce!
W finale medley świąteczny na 6 rąk!

Wykonawcy:
Monika Gardoń-Preinl
Marta Mołodyńska-Wheeler
Grzegorz Mania

**Przed koncertem warsztaty plastyczne z
tworzenia ozdób świątecznych.**

WSTĘP WOLNY!

14 GRUDNIA 2024 | GODZ. 17:00
GALERIA INTEGRACYJNA PODKARPACKEJ
OKRĘGOWEJ IZBY INŻYNIERÓW BUDOWNICTWA
UL. KRAKOWSKA 289, RZESZÓW

ORGANIZATOR PARTNERZY DOPKASOWANO Z BUDŻETU
GMINY PRĄSKO RZESZÓW
RZESZÓW
Kultura
DARONAT MEDIALNY
radio.pl
głosy
nowiny
nowiny24



MIĘDZYPOKOLENIOWA AKADEMIA MUZYCZNA W RZESZOWIE

W magicznej atmosferze świątecznego wieczoru odbył się koncert „Święta klasycznie i nieklasycznie”, w którym Kooperatywa Pianistyczna zaprezentowała wyjątkowe połączenie muzyki klasycznej z unikatowymi aranżacjami kolęd na cztery ręce autorstwa Marty Mołodyńskiej-Wheeler. Występujący artyści – Monika Gardoń-Preinl, Marta Mołodyńska-Wheeler oraz Grzegorz Mania – tworzyli niezapomniane muzyczne doświadczenie, grając w różnych konfiguracjach przy fortepianie, w tym także na sześć rąk, co stanowiło niezwykle wyzwanie i wprowadzało nową jakość do tradycyjnych kolęd. W trakcie koncertu publiczność mogła również wziąć udział w ekscytującym konkursie polegającym na rozpoznawaniu kolęd w unikalnych aranżacjach, po kilku taktach. Zaskakujące zmiany w wykonaniach muzycznych wywoływały entuzjazm i pozytywną energię, a uczestnicy, wykazując się dużą wiedzą, chętnie podejmowali wyzwanie, za co zostali nagrodzeni przez artystów. Wydarzenie łączyło w sobie radość muzyki i świątecznego klimatu, tworząc niezapomniane wspomnienia dla wszystkich obecnych. Było to szczególne wydarzenie - koncert świąteczny połączony z warsztatami plastycznymi dla dzieci, polegającymi na tworzeniu ozdób świątecznych.









**WOJEWODA PODKARPACKI**

Rzeszów, 2022-01-25

Pan
mgr inż. Grzegorz Dubik
Przewodniczący Rady Podkarpackiej Okręgowej
Izby Inżynierów Budownictwa

Serdecznie dziękuję za zaproszenie na otwarcie wystawy malarstwa i ceramiki Eugeniusza Molskiego. Z przykrością muszę poinformować, że ze względu na wcześniej przyjęte zobowiązania służbowe, nie mogę osobiście uczestniczyć w tym wydarzeniu. Licząc na zrozumienie, łączę wyrazy szacunku oraz serdeczne pozdrowienia.

Szanowni Państwo!

Ukazanie rozmaitych form kulturalnych w różnorodnych inicjatywach wpływa na rozwój zainteresowań mieszkańców Rzeszowa oraz zachęca ich do włączenia się w życie miasta. Pobudzenie kultury, dostęp do niej i różnego rodzaju wydarzeń odgrywa wyjątkową rolę. Warto czasem się zatrzymać i zwrócić uwagę na ciekawe podejście artystyczne twórcy, docenić jego pasję, zrozumieć przekaz.

Gratuluje ekspozycji ukazującej zaangażowanie Pana Molskiego, jego wiedzę o ludziach, życiu i świecie oraz artystyczny dorobek pokoleń zawarty w jego twórczości.

Życzę wszystkim Organizatorom i Uczestnikom zdrowia, pomyślności oraz spełnienia się na szczeblu zawodowym, a także prywatnym. Wierzę, że wystawa będzie cieszyć się szerokim zainteresowaniem.

WOJEWODA PODKARPACKI
Ewa Leniart



Prezydent Miasta
Rzeszowa

Rzeszów, 17 maja 2024 r.

Pan
Jan SZCZEPKOWSKI
Autor wystawy

*Z zainteresowaniem przyjąłem zaproszenie
na otwarcie organizowanej w artystycznej Galerii Integracyjnej
Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie
wystawy malarstwa Pana autorstwa, zatytułowanej*

„CARPE NOCTEM”

Serdecznie gratuluję Panu realizacji tego interesującego przedsięwzięcia artystycznego oraz wyrażam uznanie i wdzięczność za trud pracy twórczej. Cieszę się bardzo, że jej owoce zechciał Pan zaprezentować w Rzeszowie, ubogacając w ten sposób przestrzeń kultury naszego miasta.

Cóż znaczy tytułowe „chwytanie nocy”? Ci, którzy przyszedli na dzisiejszy wernisaż lub przyjdą w dniach prezentacji wystawy, będą mieli szansę przekonać się o tym na własne oczy. Na pewno jednak wejdą w świat pełen tajemnic, które Pan tak lubi, a także w przestrzeń refleksji i nastrojów. Sprzyja tej artystycznej wędrówce mistrzowskie posługiwanie się przez Pana technikami światła i cienia, a także subtelna paleta kolorów. Jestem głęboko przekonany, że niejedna z osób zwiedzających wystawę odkryje nowe aspekty ludzkiej egzystencji i wzbogaci własną percepcję świata.

Korzystając z okazji gorąco pozdrawiam uczestników dzisiejszego wydarzenia. Życzę mnóstwa wrażeń z kontemplowania ponadczasowego i uniwersalnego malarstwa Autora wystawy. A dla Pana dołączam życzenia niegasnącej inwencji twórczej, wielu kolejnych wystaw, należnego uznania społecznego oraz osobistej pomyślności.

Z poważaniem

Prezydent Miasta Rzeszowa

Konrad FIJOŁEK

KP-P.0542.232.2024MSA

Urząd Miasta Rzeszowa
Rynek 1, 35-064 Rzeszów
tel.: +48 1 77 88 99 00
www.erzeszow.pl, e-mail: umrz@erzeszow.pl





Prezydent Miasta
Rzeszowa

Rzeszów, 17 października 2024 r.

*Pani Agnieszka BIŃCZYCKA
Pan Piotr Franciszek BARSZCZOWSKI
Pani Jolanta RYCERSKA
Pani Joanna Maria KLICH
Autorzy wystawy*

*Z zainteresowaniem przyjąłem zaproszenie
na finał organizowanej w artystycznej Galerii Integracyjnej
Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie
wystawy, w której macie Państwo swój autorski udział*

„CUM NUNTIUS PRO POPULO”

GRAFIKA, SZTUKA WIZUALNA, FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

Serdecznie Państwu gratuluje realizacji tego interesującego przedsięwzięcia artystycznego oraz wyrażam uznanie i wdzięczność za trud pracy twórczej. Cieszę się bardzo, że jej owoce zechcieli Państwo zaprezentować w Rzeszowie, ubogacając w ten sposób przestrzeń kultury naszego miasta.

Doceniam głęboki wydźwięk poszczególnych części wystawy, odwołujący się zarówno do pojęcia sacrum, jak i do wątków egzystencjalnych oraz sposobu tworzenia i kontemplowania sztuki. Przetwarzanie prezentowanych fotografii z wykorzystaniem grafiki i sztuki wizualnej postrzegam jako dodatkowy atut wystawy.

Korzystając z okazji gorąco pozdrawiam uczestników dzisiejszego wydarzenia. Choć finał zamyka wystawę, to pozwolę sobie wyrazić przekonanie, że zaczerpnięte z jej oglądania wrażenia pozostaną z Państwem na długo. Dla Autorów dołączam życzenia niegasnącej inwencji twórczej, wielu kolejnych udanych wystaw, należnego uznania społecznego oraz osobistej pomyślności.

Z poważaniem

Prezydent Miasta Rzeszowa

Konrad FIJOŁEK

KP-P.0542.599.2024.MSA

Urząd Miasta Rzeszowa
Rynek 1, 35-064 Rzeszów
tel.: +48 1 77 88 99 00
www.erzeszow.pl, e-mail: umrz@erzeszow.pl





WOJEWODA PODKARPACKI

Rzeszów, 2025-01-22

**Pan Grzegorz Dubik
Przewodniczący Rady Podkarpackiej
Izby Okręgowej Inżynierów Budownictwa**

Szanowny Panie,

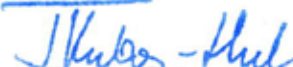
serdecznie dziękuję za zaproszenie na otwarcie wystawy malarstwa Sylwestra Stabryły pod tytułem „Istota ludzka” w artystycznej Galerii Integracyjnej siedziby Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie. Państwa inicjatywa promowania sztuki, zwłaszcza tak refleksyjnej zasługuje na najwyższe uznanie.

Niestety, z uwagi na wcześniej zaplanowane obowiązki służbowe nie będę w stanie uczestniczyć w tym wydarzeniu. Żałuję, że nie będzie mi dane podziwiać prac, które stanowią inspirację do głębszej refleksji nad ludzką naturą i emocjami.

Pragnę jednocześnie wyrazić moje gratulacje dla organizatorów i twórców wystawy za ich wkład w promocję kultury i sztuki. Życzę, aby wydarzenie przebiegło w milej atmosferze i stało się źródłem satysfakcji zarówno dla artysty jak i wszystkich uczestników.

Z poważaniem

WOJEWODA PODKARPACKI


Teresa Kubas-Hul



Prezydent Miasta
Rzeszowa

Rzeszów, 7 listopada 2025 r.

Pan Grzegorz DUBIK
Przewodniczący Okręgowej Rady
Podkarpackiej Okręgowej Izby
Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie

Z zainteresowaniem przyjąłem zaproszenie
na otwarcie organizowanej w artystycznej Galerii Integracyjnej
Podkarpackiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie

Międzynarodowej Wystawy Malarstwa, Grafiki i Rzeźby
„ZNAKI GEOMETRII – ABSTRAKCJA DYSKURSYWNA”

Panu Przewodniczącemu serdecznie gratuluje inicjatywy, jak również wyrażam
uznanie i wdzięczność za trud przygotowania tego wartościowego przedsięwzięcia
artystycznego, które wydatnie ubogaca przestrzeń kultury naszego miasta. Dziękuję
także artystom – autorom prezentowanych na wystawie prac.

Odwołując się do słów Pani Bożeny Kowalskiej, które przeczytałem w zapowiedzi
wystawy, podzielam pogląd, że geometria wprowadza w sztukę wartości podstawowe:
ład – jako odbicie porządku praw rządzących światem, piękno – jako emanację
duchowości oraz harmonię form i barw. W efekcie tego geometria w sztuce ułatwia
jej miłośnikom medytację sięgającą metafizyki.

Korzystając z okazji gorąco pozdrawiam uczestników dzisiejszego wernisażu.
Życzę Państwu mnóstwa niezapomnianych wrażeń, dla których geometria staje się
fundamentem i artystyczną ośnową. Dla autorów z kraju i zagranicy dołączam życzenia
niegasnącej inwencji twórczej, wielu kolejnych udanych wystaw, należnego uznania
środowiska oraz osobistej pomyślności.

Z poważaniem

Prezydent Miasta Rzeszowa

Konrad FIJOŁEK

KP-P.0542.587.2025.MSA

Urząd Miasta Rzeszowa
Rynek 1, 35-064 Rzeszów
tel.: +48 1 77 88 99 00
www.erzeszow.pl, e-mail: umrz@erzeszow.pl





**GALERIA INTEGRACYJNA
PODKARPACKIEJ OKRĘGOWEJ
IZBY INŻYNIERÓW BUDOWNICTWA**

**UL. KRAKOWSKA 289
35-213 RZESZÓW**

ISBN 978-83-965510-7-8